



ДУГГА

Авторы: Д. Ю. Молок

ДУГГА (Тугга), древний город в сев. части Туниса, в 110 км к юго-западу от г. Тунис, близ селения Тебурсук.



Дугга. Городской театр. 168–169.

Известен с 4 в. до н. э. как крупный торговый центр вблизи дороги Карфаген – Тевеста (ныне Тебесса). В 3 в. до н. э. Д. была завоёвана карфагенянами. После объединения Нумидии под властью [Масиниссы](#) (201 до н. э.) Д. расширилась, активизировались её внешнеторговые связи. При рим. имп. Септимии Севере (193–211 н. э.) Д. получила статус [муниципия](#). В 4 в. начинается упадок города, его процветание закончилось после нашествия вандалов (429).

В отличие от многих др. рим. городов Сев. Африки, планировка Д. имеет не регулярный, а живописный характер: улицы произвольно извиваются, не образуя прямых углов. О нумидийских корнях Д. свидетельствует мавзолей Атебана (2 в. до н. э.) – квадратная в плане 3-ярусная башня с пирамидальным завершением (арх. Абариш из Карфагена). Храм Бала-Сатурна (195 н. э.) с найденной здесь статуей Гения (3 в., Нац. музей Бардо, Тунис) и храм Юноны Селестины (небесной), отождествляемой с пунич. богиней Танит (222–225), свидетельствуют о синкретич. характере культуры Д. Наиболее известная рим. постройка – Капитолий (166; на фризе портика – посвящение [Капитолийской триаде](#), во фронтоне – апофеоз имп. Антонина Пия); к нему примыкают рыночная площадь с храмом Меркурия (180–192) и площадь с высеченной на ней розой ветров (3 в.). Гор. театр (168–169) на склоне холма вмещал до 3,5 тыс. зрителей. Др. постройки имп. эпохи – термы Лициния (259–268), триумфальные арки Септимия Севера (205) и Александра Севера (226). Мозаики Д. (в т. ч. знаменитая мозаика с изображением Одиссея, 3 в.), найденные в имплевии дома Диониса, хранятся в Нац. музее Бардо. Христианская эпоха оставила в Д. развалины скромной церкви кон. 4 – нач. 5 вв.

Литература

Лит.: Poinssot C. Les ruines de Dougga. Tunis, 1983; Picard G.-C. La civilisation de L'Afrique romaine. 2 éd. P., 1990.