



ДУБЛЬ

ДУБЛЬ (франц. double – двойной), в музыке 16–18 вв. варьированное повторение (вариация) небольшой пьесы. Термин был распространён преим. в инструментальной музыке (во Франции также обозначение варьированного куплета в песне). Варьирование заключалось гл. обр. в орнаментации, иногда в изменении ладового наклонения (мажор вместо минора и наоборот). Д. чаще всего встречается в сольной сюите (1-я партита h-moll для скрипки соло И. С. Баха). В одной пьесе использовались и неск. Д. (обозначались рим. цифрами; Гавот a-moll для клавесина Ж. Ф. Рамо – с пятью Д.). Со 2-й пол. 18 в. назв. «Д.» вытеснено термином «вариация».

Лит. см. при статьях [Вариационная форма](#), [Сюита](#).