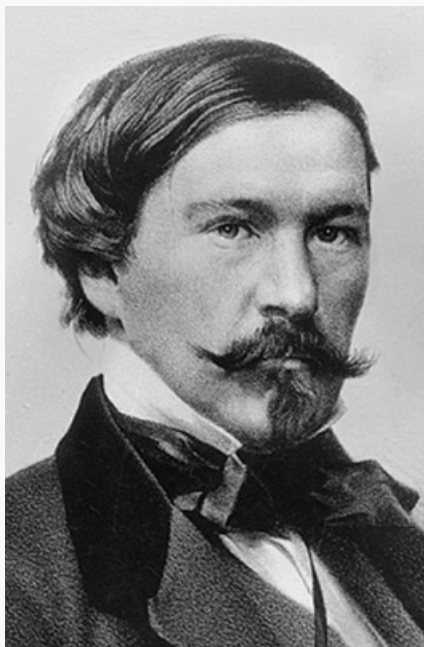




# ДРУЖИНИН АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ

Авторы: Т. Ю



ДРУЖИНИН Александр Васильевич [8(20).10.1824, С.-Петербург – 19(31).1.1864, там же], рус. писатель, критик, переводчик. Дядя В. Г. [Дружинина](#). Дворянин, сын крупного чиновника. В 1841–1843 обучался в Пажеском корпусе. В 1846–49 служащий канцелярии Воен. мин-ва, с 1851 в отставке. Лит. дебют – повесть «Полинька Сакс» (1847) в духе [натуральной школы](#). В «Рассказе Алексея Дмитрича» (1848) Д. обратился к темам «лишнего человека» и женской жертвенности. В дальнейшем Д. как прозаик эволюционировал к лёгкой непритязательной развлекательности: рассказы «Фрейлейн Вильгельмина», «Художник» (оба 1848); романы «Жюли» (1849), «Обручённые» (1857); комедии «Маленький братец» (1849), «Не всякому слуху верь» (1850); циклы фельетонов «Сентиментальное путешествие Ивана Чернокнижникова по петербургским дачам» (1850), «Заметки петербургского туриста» (1855–63, с частичными изменениями заглавия). В ж. [«Современник»](#) выступал с регулярными обзорами рус. журналистики (1849–54), очерками по англ. лит-ре и

периодике (1852–56). В 1856 возглавил ж. [«Библиотека для чтения»](#), стал его ведущим критиком. В статьях «А. С. Пушкин и последнее издание его сочинений» (1855), «Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения» (1856) и др. сформулировал и отстаивал идеи т. н. эстетической (артистической) критики, противопоставленной принципам Н. Г. [Чернышевского](#) и направленной на поиск «прекрасного и вечного» в искусстве.

## Литература

Соч.: Собр. соч. СПб., 1865–1867. Т. 1–8; Литературная критика. М., 1983; Повести. Дневник. М., 1986; Прекрасное и вечное. М., 1988.

Лит.: Бройде А. М. А. В. Дружинин: Жизнь и творчество. Спб., 1986; Шевцова-Щеблыкина Л. И. Литературно-критическая деятельность А. В. Дружинина в 40–50-е гг. XIX в. М., 2001; Алдонова Н. Б. А. В. Дружинин: малоизученные проблемы жизни и творчества. Самара, 2005.