

ДОССИ ДОССО

Авторы: В. Д. Дажина



Д. Досси. «Цирцея». Ок. 1520.
Галерея музеев Боргезе (Рим).

ДО́ССИ (Dossi) Доссо [наст. имя и фам. Джованни Франческо ди Никколо ди Лутеро (ди Лутери), di Niccolò di Lutero (di Luteri)] (ок. 1486–90, Мирандола, близ Мантуи – 1541 или 1542, Феррара), итал. живописец. Брат живописца Баттисты Досси (ок. 1500–48). Последний крупный представитель [феррарской школы](#). Работал в Ферраре при дворе герцогов д'Эсте, выполняя картоны для ковров, рисунки для майолики, скульптуру, оформлял празднества и представления, писал картины и фрески. В 1510-х гг. посетил Венецию, Флоренцию и Мантую. Творчество Д. оказалось практически не затронуто влиянием местных мастеров; его произведения отражают интерес к [венецианской школе](#) живописи ([Джорджоне](#), [Тициан](#)), а также к рим. иск-ву ([Рафаэль](#) и [Микеланджело](#)).

Под влиянием венецианской живописи и поэзии Л. [Ариосто](#) (был знаком с поэтом, упомянувшим Д. и его брата в «Неистовом Роланде») обратился к мифологич. и аллегорич. сюжетам («Цирцея и её возлюбленные, превращённые в животных», ок. 1525, Нац. галерея иск-ва, Вашингтон; «Юпитер, Меркурий и Добродетель», ок. 1523–24, Худож.-историч. музей, Вена; «Нимфа и Сатир», галерея Питти, Флоренция, и др.). В зале Кариатид Виллы Имперiale в Пезаро написал (совм. с А. [Бронзино](#), 1530-е гг.) иллюзионистич. архитектуру и пейзажи, которые играют важную роль в его сюжетных композициях.

Литература

Лит.: Ballarin A. D. Dossi: la pittura a Ferrara negli anni del ducato di Alfonso I. Cittadella, 1994–1995. Vol. 1–2; D. Dossi: court painter in Renaissance Ferrara. (Cat.). N. Y., 1998; Dosso's fate: painting and court culture in Renaissance Italy / Ed. L. Ciammitti, S. Ostrow, S. Settis. Los Ang., 1998.