



ДОС ПАССОС

Авторы: В. М. Толмачёв

ДОС ПАССОС (Dos Passos) Джон (Джон Родериго) (14.1.1896, Чикаго – 28.9.1970, Балтимор), амер. писатель, публицист. Родился в семье юриста, выходца из Португалии. Окончил Гарвардский ун-т (1916). Добровольцем принял участие в 1-й мировой войне в составе мед. частей. Один из представителей [«потерянного поколения»](#). Неприятие интеллигентом-идеалистом воен.-гос. машины отражено в романах «Посвящение одного человека: 1917» («One man's initiation: 1917», 1920), «Три солдата» («Three soldiers», 1921, русский пер. 1924). В 1920-е гг. Д. П. интересовался коммунистич. идеями, выступил в защиту Н. Сакко и Б. Ванцетти (см. в ст. [Сакко – Ванцетти процесс 1920](#)); в 1928 посетил СССР. В социально-критическом романе о «молохе» Нью-Йорка «Манхэттенский паром» («Manhattan transfer», 1925, в рус. пер. «Манхэттен», 1927) Д. П. под влиянием [экспрессионизма](#), творчества Дж. [Джойса](#), а также кино (Д. У. [Гриффит](#), С. М. [Эйзенштейн](#), Д. [Вертов](#)) впервые применил в лит-ре технику монтажа. Как калейдоскопич. сочетание [потока сознания](#), хроники, новелл, биографий знаменитостей, разл. цитат эта техника использована в масштабных романах о социальных переменах в США: «42-я параллель» («The forty-second parallel», 1930, рус. пер. 1931), «1919» (1932, рус. пер. 1933), «Большие деньги» («The big money», 1936, рус. пер. 2000); объединены в трилогию «США» («U. S. A.», 1937). Под впечатлением Гражд. войны в Испании, убийства Л. Д. Троцкого Д. П. перешёл на антикоммунистич. позиции, критиковал «новый курс» Ф. Д. Рузвельта, что отражено в романах «Приключения молодого человека» («The adventures of a young man», 1939), «Номер один» («Number one», 1943), «Великий замысел» («The grand design», 1948), составивших трилогию «Округ Колумбия» («District of Columbia», 1952), а также в публицистике: «На чём мы стоим» («The ground we stand on», 1941), «Мы говорим – свобода» («The theme is freedom», 1956) и др. Сатирич. роман «Как легче всего преуспеть» («Most likely to succeed», 1954) о жизни представителей богемы из левой среды, панорамный роман «Середина века» («Mid-century», 1961) утверждают веру в индивидуализм, свободное предпринимательство. Д. П. – автор мемуаров «Лучшие времена» («The best times», 1966, рус. пер. 2000), а также пьес.

Литература

Соч.: The fourteenth chronicle: letters and diaries of J. Dos Passos. Boston, 1973; Собр. соч.: В 3 т. М., 2001.

Лит.: Carr V. S. Dos Passos: A life. Garden City, 1984; Dos Passos, the critical heritage. L.; N. Y., 1988; Nanney L. J. Dos Passos. N. Y., 1998.