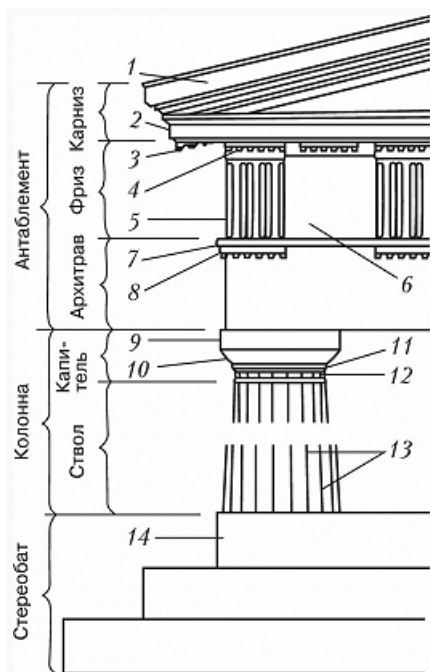


ДОРИЧЕСКИЙ ÓРДЕР

Авторы: В. Ф. Маркузон, Л. И. Таруашвили



Дорический ордер. Схема: 1 – сима; 2 – выносная плита; 3 – мутул; 4 – гутты, или капли; 5 – триглиф; 6 – метопа; 7 – тения; 8 – полочка, или регула, с гут...

ДОРИЧЕСКИЙ ÓРДЕР, один из трёх основных греч. [ордеров архитектурных](#). Сложился в дорийских областях Древней Греции и дорийских колониях при переходе к строительству храмов и др. обществ. сооружений из камня между 600 и 580 до н. э. [храмы Геры в Олимпии, Аполлона в Сиракузах, Геры I (т. н. Базилика) в Пестуме, храмы «С» в Селинунте и Аполлона в Коринфе и др.]. Строгий и торжественно-монументальный Д. о. состоит из трёхступенчатого основания – [стереобата](#), каннелированной (см. [Каннелюры](#)) колонны (обычно с [энтазисом](#)), увенчанной [капителью](#) (из квадратного [абака](#) и выпуклого полукруглого [эхина](#)), и [антаблемента](#). Переход от ствола к капители осуществляется с помощью ремешков и шейки (гипотрахелиона). Антаблемент Д. о. членится на [архитрав](#), [фриз](#) с чередующимися [триглифами](#) и [метопами](#) и [карниз](#), который состоит из ряда поддерживающих [обломов архитектурных](#), выносной плиты, украшенной снизу мутулами (они изображают концы стропильных ног с шляпками бронзовых гвоздей – [гумттами](#) – под ними), и симы (жёлоб с водосливами, нередко в виде львиных голов). Д. о., наиболее лаконичный и мужественный из архит. ордеров, стал гл. средством худож.

выразительности зодчества поздней [архаики](#) и [классики](#). В архитектуре Древнего Рима был разработан римско-дорический ордер как вариант

Д. о., характеризующийся наличием базы, отсутствием каннелюр, более стройными пропорциями и меньшей высотой антаблемента, на выносной плите которого часто не было мутулов. В архитектурно-теоретич. трактатах со времён [Витрувия](#) дорическую колонну было принято интерпретировать как образ обнажённого мужчины-героя, а сам ордер – как выражение его духовной и физич. силы. Иллюстрации см. при статьях [Антаблемент](#), [Ордер архитектурный](#).