



ДОРАТИ АНТАЛЬ

ДОРАТИ (Doráti) Анта́ль (9.4.1906, Будапешт – 13.11.1988, Герцензе, близ Берна), венг. и амер. дирижёр. Родился в семье проф. музыкантов. В 1924 окончил Нац. королевскую венг. академию музыки в Будапеште, где учился у Л. Вайнера и З. [Кодая](#) (композиция), Б. [Бартока](#) (фп.). В 1924–28 работал в Венг. гос. опере. В 1929–33 муз. рук. Оперы в Мюнстере (Германия), в 1933–41 – Рус. балета Монте-Карло. С 1941 в США (гражданство с 1947), до 1945 возглавлял Амер. балетный театр. В 1945–49 руководитель Симфонич. оркестра в Далласе, в 1949–60 – в Миннеаполисе. С 1957 до конца жизни принимал активное участие в деятельности «оркестра в изгнании» «Philharmonia Hungarica»; в 1969–1972 записал с этим коллективом все симфонии Й. Гайдна. В 1963–66 гл. дирижёр Симфонич. оркестра Би-Би-Си, в 1966–70 – Стокгольмского филармонич. оркестра, в 1977–81 – Детройтского симфонич. оркестра. В 1970–77 гл. дирижёр Нац. симфонич. оркестра США (Вашингтон), который под рук. Д. заслужил репутацию оркестра мирового класса. Наряду с классич. музыкой Д. часто и с большим успехом исполнял музыку венг. композиторов 20 в. (гл. обр. Бартока и Кодая), а также А. Берга, П. Хиндемита, Р. Штрауса (в т. ч. редко звучащую оперу «Елена Египетская», 1979) и др. Один из лучших зап. интерпретаторов музыки М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова; записал все симфонии П. И. Чайковского, ранние балеты И. Ф. Стравинского.

Литература

Соч.: Notes of seven decades. Detroit, 1981.