

# ДОМИНАНТА

Авторы: Ю. Н. Холопов



Доминанта в мажоре (тональность C-dur).

ДОМИНА́НТА в музыке, пятая ступень лада (считая вверх от тоники). В тональной гармонии – функция аккорда, осн. тон которого лежит квинтой выше тоники (см. Функции тональные). В теории гармонии прописная лат. буква D служит обозначением как функции Д., так и конкретного аккорда – доминантового трезвучия. Кроме него носителями функции Д. являются доминантсептаккорд ( $D^7$ ), доминантовый нонаккорд ( $D^9$ ) и их видоизменения (путём прибавления диссонансов, линейных и заменных тонов, альтерации, пропуска примы и др. тонов), а также некоторые

сходные по роли в тональности аккорды (в частности, «дубль-Д.» – аккорды с увеличенной секстой на пониженной II ступени):

Тяготению Д. в тонику (Т) свойственны острота, активность. См. также [Каденция](#), [Субдоминанта](#).