

ДОМБРА́



Западно-казахстанская домбра.

ДОМБРА́, 2-струнный щипковый инструмент типа лютни у некоторых тюрк. народов. Наиболее распространённ. муз. инструмент в традиц. устной культуре казахов. Корпус долблённый или составной клеёный. Звукоряд диатонический. Строй, как правило, квартный. Зап.-казахстанская Д. имеет небольшой грушевидный корпус, тонкую и очень длинную шейку (общая длина инструмента ок. 120–130 см), 14–17 навязных ладов, диапазон до 2,5 октав. Это преимущественно сольный инструмент, традиция исполнения двухголосная, причём мелодической может быть любая из 2 струн. Оsn. жанр – виртуозный *кюй*. Вост.-казахстанская Д. имеет треугольный или лопатообразный корпус, более широкую и короткую шейку и 7–9 навязных ладов. На такой Д. играют чаще одnogолосно, аккомпанируя сольному пению. Традиц. инструмент проф. певцов – *акынов*, анши и инструменталистов – кюйши. Существуют разл. школы, имеющие свои специфич. приёмы игры; наиболее известные домбристы – *Курмангазы* Сагырбаев, Дина *Нурпеисова*, Даулеткерей Шигаев и др. В прошлом широко практиковались состязания домбристов.

В сер. 1930-х гг. в Казахстане и в 1940-х гг. в Калмыкии созданы оркестровые модификации домбры.

Родственные инструменты с близкими названиями: башк. – думбыра, узб. – думбыра, думбрак.