



# «ДО́ЛЬЧЕ СТИЛЬ НУО́ВО»

Авторы: А. В. Топорова

«ДО́ЛЬЧЕ СТИЛЬ НУО́ВО» (итал. «Dolce stil nuovo» – сладостный новый стиль), школа в итал. поэзии 1260–1330-х гг. Своим названием школа (зародившаяся в Болонье, но развивавшаяся в Тоскане) обязана строке из «Божественной комедии» [Данте](#) («Чистилище», XXIV, 57). Поэты «Д. с. н.» (Г. [Гвиницелли](#), Г. [Кавальканти](#), Данте, [Чино да Пистойя](#), Л. Джанни, Дж. Альфани, Дж. Фрескобальди и др.) создали на основе традиций провансальской и сицилийской поэзии абстрактно-возвышенную любовную лирику, восприняв от [трубадуров](#) метафизич. трактовку любви, ведущей к внутр. совершенству [[канцона](#) Гвиницелли «Al cor gentil rempaira sempre amore» («В благородном сердце всегда пребывает любовь»)]. Любовь в поэзии «Д. с. н.» подобна откровению, женщина (донна) становится символом высшего блага; определение «новый» в названии школы приобретает почти религ. смысл, указывая на обновление, преображение души влюблённого. Стильновисты выработали рафиниров., патетич., музыкальный, «сладостный» язык со строгим отбором выразит. средств; нередко он носил рационалистич. характер, включал филос., богословскую и даже юридич. терминологию [канцона Кавальканти «Donna me prega» («Донна меня просит»), где рассматривается сущность любви]. Поэзия «Д. с. н.» через воспринявшего её опыт Ф. [Петрарку](#) оказала влияние на всю новоевропейскую поэзию.

## Литература

Лит.: Marti M. Storia dello Stil nuovo. Lecce, 1973; Bertelli I. I fondamenti artistici e culturali del «dolce stil nuovo». Mil., 1987; Concordanze della lingua poetica italiana delle origini. Mil., 1992; Топорова А. В. Ранняя итальянская лирика. М., 2001.