



ДО́ЛЬНИК

Авторы: М. Л. Гаспаров

ДО́ЛЬНИК (паузна́ик), рус. стихотв. размер. Занимает промежуточное положение между силлабо-тонической и чисто-тонической системами стихосложения. Как и силлабо-тонические размеры, Д. имеет ощутимый внутр. ритм, образуемый чередованием сильных мест (иктов) и слабых мест (междуиктовых интервалов); сильным местам соответствуют, как правило, ударные слоги, слабым – безударные. Но объём междуиктовых интервалов в Д. в отличие от силлабо-тонических размеров не постоянный, а переменный и колеблется в диапазоне 1–2 слогов; разл. сочетания 1- и 2-сложных интервалов образуют ритмич. вариации Д. В чтении разница объёмов 1- и 2-сложных интервалов может компенсироваться как растяжением слогов, так и появлением пауз между словами. Аналогичные размеры существуют также в англ., нем. и др. стихосложениях. В рус. поэзии первые попытки применения Д. появляются в романтич. лирике 19 в. (М. Ю. Лермонтов, А. А. Григорьев, А. А. Фет); его активное использование начинается в 20 в. (после А. А. Блока и А. А. Ахматовой). Пример 4-иктного Д.: «Де́вушка пе́ла в церко́вном хо́ре / О все́х уста́лых в чужо́м краю́, / О все́х корабля́х, уше́дших в мо́ре, / О все́х, забы́вших ра́дость свою́» (А. А. Блок).