



ДИФИРА́МБ

ДИФИРА́МБ (греч. διθύραμβος), в Древней Греции *гимн* в честь бога Диониса, позднее – также др. богов и героев. Один из жанров хоровой *мелики*. Название, возможно, происходит от одного из имён Диониса (по нар. этимологии – «дважды рождённый»), впервые упомянуто в тексте *Архилоха*. На древнейшей стадии развития Д. включал в себя пение, танец, пантомиму и диалог. В 7 – нач. 6 вв. до н. э. *Арион*, согласно античной традиции, «упорядочил» форму Д. и ввёл в него хор сатиров. *Аристотель* связывал с Д. происхождение трагедии («Поэтика», 1449а). Д. сочинялись для ежегодных состязаний хоров в Афинах. Расцвет Д. относится к 6–5 вв. до н. э. (*Симонид* Кеосский, *Вакхилид*, Лас Гермионский, *Пиндар* и др.). Меланиппид (5 в. до н. э.) ввёл в Д. инструментальное вступление – анаболу. В культуре Нового времени назв. «Д.» изредка применялось к поэтич. или муз. произведениям восторженного, возвышенного характера («Дифирамб» Ф. Шуберта на одноим. текст Ф. *Шиллера*, 1826; цикл «Дионисовы дифирамбы» Ф. *Ницше*, 1888–89; «3 дифирамба» Н. К. *Метнера* для фп., 1898–1906).

Литература

Лит.: Zimmermann B. Dithyrambos: Geschichte einer Gattung. Gött., 1992.