



ДИРИЖИРОВАНИЕ

Авторы: Е. Я. Рацер

ДИРИЖИРОВАНИЕ (от франц. *diriger* – направлять, управлять, руководить), вид музыкально-исполнительского искусства, управление коллективом музыкантов (оркестром, хором, ансамблем, оперной труппой и т. д.) в процессе подготовки, во время публичного исполнения и/или звукозаписи муз. произведения. Осуществляется дирижёром, который стремится передать коллективу замысел композитора, свои худож. намерения, обеспечивает ансамблевую стройность и технич. совершенство исполнения. В основе исполнительского плана дирижёра лежит тщательное изучение и воспроизведение текста *партитуры*. Техника Д. основана на системе движения рук. Важнейший момент в Д. – ауфтакт (предварительный взмах), своего рода «взятие дыхания», вызывающее как ответную реакцию звучание оркестра, хора. Значительное место в технике Д. отводится тактированию, т. е. обозначению при помощи взмахов руки (преим. правой) метроритмической структуры музыки.левой рукой обычно даются указания в области динамики, выразительности, фразировки. В практике Д., однако, проявляется свободное взаимопроникновение функций обеих рук; большую роль играют взгляд и мимика дирижёра. Современное Д. требует от дирижёра широкой образованности, основательной муз.-теоретич. подготовки, тонкого слуха, хорошей муз. памяти, активной целенаправленной воли.

Истоки иск-ва Д. прослеживаются с древнейших времён. На ранних этапах развития народно-хоровой практики функции дирижёра выполнялись одним из певцов – запевалой. В древности (Египет, Греция) и в средние века управление хором часто производилось посредством системы условных символич. движений рук и пальцев (см. *Хейрономия*). В 15 в. с усложнением многоголосия, развитием органной игры и возникшей в связи с этим необходимостью в более чёткой ритмич. организации ансамбля сложился способ Д. с помощью «баттуты» (палки, от итал. *battuta*, букв. – удар), заключающийся в «отбивании такта», нередко довольно громком («шумное дирижирование»). С утверждением системы *генерал-баса* (17–18 вв., см. также *Бассо континуо*) в качестве дирижёра стал выступать музыкант, исполняющий партию цифрованного баса на клавесине или органе (обычно автор музыки). Он направлял исполнение гл. обр. своей игрой. В 18 в. значительно выросла роль первого скрипача (концертмейстера), который помогал дирижёру управлять ансамблем, то играя на скрипке, то прерывая игру и используя смычок в качестве баттуты. (В оперном театре эта практика привела к т. н. двойному Д.: капельмейстер за клавесином руководил исполнителями, находившимися на сцене, концертмейстер – артистами оркестра.) Со 2-й пол. 18 в. скрипач-концертмейстер постепенно становится единоличным руководителем ансамбля. Функции дирижёра и солиста совмещаются и позднее (в 19 в. – в бальных и садовых оркестрах, в 20 – нач. 21 вв. – в камерных ансамблях, иногда при исполнении классич. концертов с оркестром, в *аутентичном исполнительстве*).

В 19 в. с развитием симфонич. музыки, расширением и усложнением состава оркестра потребовалось освободить дирижёра от участия в общем ансамбле, сосредоточить его внимание только на Д. На смену смычку постепенно приходит дирижёрская палочка. Среди первых дирижёров, пользовавшихся ею, – К. М. фон *Вебер*, Г. *Спонтини*, Ф. А. *Хабенек*, Л. *Шпор*. Одним из основоположников современного Д. (наряду с Л. ван Бетховеном,

Г. Берлиозом, Ф. Листом и Ф. Мендельсоном) был Р. [Вагнер](#). Со времён Вагнера дирижёр, ранее стоявший лицом к публике, повернулся лицом к оркестру, что обеспечило более полный контакт с музыкантами. Постепенно складывается совр. тип дирижёра-исполнителя, не являющегося одновременно и композитором; первым таким дирижёром был Х. фон [Бюлов](#). Среди крупнейших зарубежных дирижёров кон. 19 – нач. 20 вв.: Х. [Рихтер](#), Г. [Малер](#), А. фон [Цемлинский](#), Ф. Шальк (Австрия), А. фон [Никиш](#) (Венгрия), Ф. [Мотль](#), Ф. [Вейнгартнер](#), К. [Мук](#), Р. [Штраус](#) (Германия), Ш. [Ламурё](#), Э. Колонн (Франция). В 1-й пол. – сер. 20 в. выдвинулись К. [Бём](#), Г. фон [Караян](#), Э. [Клайбер](#), Ф. [Штидри](#) (Австрия), Я. [Ференчик](#) (Венгрия), Дж. [Барбиrollи](#), Т. [Бичем](#), А. Боулт, А. [Коутс](#), Г. [Шолти](#) (Великобритания), Г. [Абендрот](#), Б. [Вальтер](#), К. [Зандерлинг](#), О. [Клемперер](#), Р. [Кемпе](#), К. Клайбер, Х. [Кнаппертсбуш](#), Ф. [Конвичный](#), В. [Фуртвенглер](#) (Германия), Д. [Митропулос](#) (Греция), К. М. [Джулини](#), В. [Де Сабата](#), Н. [Сандзоньо](#), А. [Тосканини](#) (Италия), В. [Менгельберг](#) (Нидерланды), Г. [Фительберг](#) (Польша), Дж. [Джорджеску](#) (Румыния), Л. [Бернштейн](#), Э. [Лайнсдорф](#), Ю. [Орманди](#), Л. [Стоковский](#), Дж. [Селл](#), Р. Шоу (США), Р. [Дезормьер](#), А. [Клюитенс](#), И. [Маркевич](#), П. [Монтё](#), Ш. [Мюниш](#) (Франция), В. Талих (Чехия), Э. [Ансерме](#) (Швейцария); во 2-й пол. 20 в. – Ч. Маккерас (Австралия), Н. [Арнонкур](#) (Австрия), Ф. Херревеге (Бельгия), Дж. Э. [Гардинер](#), К. [Дейвис](#), Р. Норрингтон (Великобритания), К. фон Донаньи, В. [Заваллиш](#), К. [Мазур](#), К. Рихтер (Германия), Р. Б. [Баршай](#), Д. [Баренбойм](#) (Израиль), К. [Аббадо](#), Р. [Мути](#) (Италия), Ю. [Домаркас](#), С. [Сондецкис](#) (Литва), Б. [Хайтинк](#) (Нидерланды), С. [Челибидак](#) (Румыния), Дж. [Левайн](#), Л. [Маазель](#), З. [Мета](#), С. [Одзава](#), Т. Шипперс (США), П. [Булез](#) (Франция), Н. [Ярви](#) (Эстония).

В России до 18 в. Д. было связано гл. обр. с хоровым исполнением. Иностр. оперными труппами руководили композиторы Ф. [Арайя](#), Б. [Галуппи](#), А. Парис, Г. Ф. [Раупах](#), Дж. [Сарти](#) и др. Первыми рус. оркестровыми дирижёрами были крепостные музыканты (С. А. [Дегтярёв](#)). Одним из первых дирижёров совр. типа был К. А. [Кавос](#). Крупнейшие рус. дирижёры 2-й пол. 19 в. – М. А. [Балакирев](#), А. Г. [Рубинштейн](#) и Н. Г. [Рубинштейн](#). Плодотворной была деятельность К. Ф. Альбрехта, И. И. Иоганниса, позднее – И. К. [Альтани](#) и особенно Э. Ф. [Направника](#). Выдающиеся дирижёры нач. 20 в. – Э. А. [Купер](#), С. А. [Кусевицкий](#), Н. А. [Малько](#), Д. И. Похитонов, С. В. [Рахманинов](#), В. И. [Сафонов](#). После 1917 развернулась деятельность А. В. [Гаука](#), Н. С. [Голованова](#), В. А. [Дранишников](#), А. М. [Пазовского](#), С. А. [Самосуда](#), В. И. [Сука](#); в консерваториях были созданы классы оперно-симфонического Д. Среди известных рос. дирижёров 20 в. – Н. П. [Аносов](#), Э. П. [Грикуров](#), В. Б. [Дударова](#), И. А. [Зак](#), К. К. [Иванов](#), К. П. [Кондрашин](#), А. Ш. [Мелик-Пашаев](#), Е. А. [Мравинский](#), В. В. [Небольсин](#), Н. Г. [Рахлин](#), Е. Ф. [Светланов](#), К. А. [Симеонов](#), Ю. Ф. [Файер](#), Б. Э. [Хайкин](#), К. И. [Элиасберг](#), А. [Янсонс](#); кон. 20 – нач. 21 вв. – Ю. А. [Башмет](#), В. А. [Гергиев](#), Д. Г. Китаенко, Е. В. [Колобов](#), А. Н. Лазарев, М. В. [Плетнёв](#), В. К. [Полянский](#), В. А. Понькин, Г. Н. [Рождественский](#), Ю. И. [Симонов](#), В. Т. [Спиваков](#), Ю. Х. [Темирканов](#), В. И. [Федосеев](#).

Литература

Лит.: Вагнер Р. О дирижировании. СПб., 1900; Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Л., 1927; он же. Исполнение классических симфоний. Советы дирижерам. М., 1965. [Т. 1: Бетховен]; Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. М.; Л., 1948; Mattheson J. Der vollkommene Capellmeister: 1739. Kassel, 1954. Kassel, 1999; Вуд Г. О дирижировании. М., 1958; Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1962–1975. Вып. 1–7; Schünemann G. Geschichte des Dirigierens. 2. Aufl. Wiesbaden, 1965; Пазовский А. Записки дирижера. 2-е изд. М., 1968; Кондрашин К. О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970; Берлиоз Г. Дирижер оркестра // Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. М., 1972. Ч. 2; Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л.,

1974; Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. Л., 1974; Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика / Вступ. статья, доп. и коммент. Л. Гинзбурга. М., 1975; Мюнш Ш. Я – дирижер. 3-е изд. М., 1982; Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. М., 1984; Das Atlantisbuch der Dirigenten: eine Enzyklopädie / Hrsg. von S. Jaeger. Z., 1985; Маталаев Л. Основы дирижерской техники. М., 1986; Ержемский Г. Психология дирижирования. М., 1988; Galkin E. W. A history of orchestral conducting... N. Y., 1988; Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. 3-е изд. Л., 1990; Мусин И. Техника дирижирования. 2-е изд. СПб., 1995; Schuller G. The compleat conductor. N. Y., 1997; Grosbayne B. A bibliography of works and articles on conductors, conducting and related fields, in various languages, from the 16th century to the present time. N. Y., 1934; Concert and opera conductors: a bibliography of biographical materials / Ed. R. H. Cowden. N. Y., 1987.