



# ДИРЕКТО́РИИ СТИЛЬ

Авторы: В. А. Кулаков



Стиль Директории. Ж. Л. Давид.  
Портрет мадам де Верниак  
(запечатлены мода и мебель эпохи  
Директории). 1799. Лувр (Париж).



Часы в стиле Директории. 2-я пол.  
1790-х гг. Мастер Рок (Париж).  
Частное собрание.

ДИРЕКТО́РИИ СТИЛЬ (Le style Directoire), наименование стиля франц. иск-ва времени правления [Директории](#) (1795–1799), заключительного этапа [Французской революции 18 в.](#) Будучи переходным между стилем Людовика XVI (см. [Людовиков стили](#)) и [ампиром](#), Д. с. наиболее ярко проявился в декоративно-прикладном иск-ве и дизайне интерьеров. Близкий «стилю Р. Адама» в Англии, Д. с. отмечен стремлением к строгости форм, прямолинейности очертаний, отказом от вычурности декора и широким применением «антикизирующих» элементов (в частности, использование [помпейского стиля](#)), мотивов др.-егип. иск-ва (появившихся после [Египетской экспедиции Наполеона Бонапарта](#) 1798–1801 и особенно распространившихся в иск-ве периода [Консульства](#) и ампира; см. [Египетский стиль](#)). Среди новых форм мебели получают распространение треножки (разл. назначения) и имитации сидений, запечатлённых в др.-греч. вазописи (мебель семьи [Жакоб](#)). Входит в моду полосатая обивка мебели и стен (штоф); в оформлении интерьеров господствуют аскетичные сочетания белого, серого и др. приглушённых цветов. В области моды возникают тенденции, позднее продолженные в эпоху ампира: сюртуки с высокими воротниками, галстуки-жабо у мужчин (последователи экстравагантной моды этого времени получили прозвище «les Incroyables», т. е. щёголей); платья-туники в «греческом стиле» с высоким поясом и даже прозрачные одежды – у женщин. Д. с. нашёл отражение и в изобразит. иск-ве эпохи (портретах Ж. Л. [Давида](#), Ж. А. [Гудона](#), карикатуре и др.).

## Литература

Лит.: Verlet P. Directoire // Verlet P. Styles, meubles, décors du Moyen âge à nos jours. P., 1972. Vol. 2.