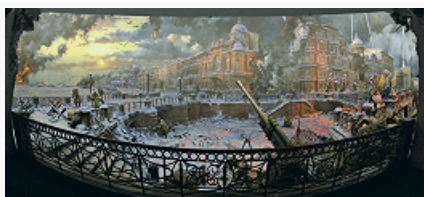




ДИОРА́МА

Авторы: С. А. Аргасцева, Т. Г. Малинина

ДИОРА́МА (от греч. δια- – через, сквозь и ὄραμα – вид, зрелище), 1) вид живописи, в котором изображения наносятся на просвечивающую поверхность с обеих сторон. При изменении направления и интенсивности двустороннего освещения достигаются разнообразные зрительные эффекты, в т. ч. иллюзия движения. Д. изобрёл в 1822 Л. Ж. *Дажер*. Он использовал т. н. двойной эффект, когда менялось не только освещение картины, но и её содержание (напр., в Д. «Полуночная месса» пустая церковь заполнялась молящимися, зажигались свечи). Иск-во Д. предвосхитило кинематограф. В С.-Петербурге в 1850-е гг. пользовались успехом Д. с двойным эффектом художников К. и П. Гропиусов. Возможность создавать иллюзию обширных пространств позволяла выбирать в качестве сюжетов Д. эффектные ландшафты, архит. пейзажи, мифологич., библейские сцены и др. Ныне применяются в театральном декоративном искусстве.



Диорама. Художник Е. А. Корнеев.
«Блокада Ленинграда». 1990-е гг.
Центральный музей Великой
Отечественной войны 1941–45 на
Поклонной горе (Москва).
Фото А. И. Нагаева

2) Дугообразно изогнутая лента-картина, всю поверхность которой занимает живопись, а горизонтальную плоскость перед ней – предметный план с бутафорскими и реальными предметами. Д. родственна *панораме* и может восприниматься как её фрагмент. Крупные Д. расположены в спец. павильонах. В сов. период в Д. изображались преим. батальные композиции; исполнялись мастерами школы Ф. А. *Рубо*, позднее – *Студии военных художников* им. М. Б. Грекова («Взятие Ростова» М. Б. *Грекова*, ок. 1929, не сохранилась; «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944» П. Т. Мальцева и др., 1959; «Штурм Перекопа» М. И. Самсонова и др., 1961; «Курская битва. Белгородское направление» Н. Я. Бута и др., 1985–87). В 1970-е гг. наряду с историч. Д. стали популярны передвижные Д. («Панорама Москвы» Е. И. Дешалыта, 1977) и особенно интерьерные Д., которые широко используются в оформлении музейных экспозиций и выставок (предметный план играет в них основную, а живописное полотно – вспомогательную роль).



Диорама. Художник Е. И. Дешалыт.
«Красноярская ГЭС». 1971–72.

Сапун-горы 7 мая 1944» П. Т. Мальцева и др., 1959; «Штурм Перекопа» М. И. Самсонова и др., 1961; «Курская битва. Белгородское направление» Н. Я. Бута и др., 1985–87). В 1970-е гг. наряду с историч. Д. стали популярны передвижные Д. («Панорама Москвы» Е. И. Дешалыта, 1977) и особенно интерьерные Д., которые широко используются в оформлении музейных экспозиций и выставок (предметный план играет в них основную, а живописное полотно – вспомогательную роль).

Литература

Краеведческий музей (Красноярск).

Лит.: Петропавловский В. П. Искусство панорам и диорам. К., 1965;

Gernsheim H., Gernsheim A. L.-J. M. Daguerre: the history of the diorama and the daguerrotype. N. Y., 1968; Altick R. D. The shows of London. Camb., 1978.