



# ДИНГЕЛЬШТЕДТ ФРАНЦ ФЕРДИНАНД ФОН

Авторы: А. А. Стрельникова

ДИНГЕЛЬШТЕДТ (Dingelstedt) Франц Фердинанд фон (30.6.1814, Хальсдорф, близ Касселя – 15.5.1881, Вена), нем. писатель, публицист, театральный деятель. Родился в семье крупного чиновника. Изучал теологию и филологию в Марбургском ун-те, работал учителем под Ганновером и в Касселе, сблизился с писателями *«Молодой Германии»*. С 1846 в придворном театре в Штутгарте. С 1851 руководил придворным театром в Мюнхене, где поставил спектакли: «Клавиго» И. В. Гёте, «Мария Стюарт» и «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Эмилия Галотти» Г. Э. Лессинга, и др. В 1857 возглавил придворный Веймарский театр, где осуществил постановки пьес У. Шекспира: «Генрих II», «Ричард III», «Антоний и Клеопатра», «Сон в летнюю ночь» и др. С 1867 директор Оперного театра, с 1870 до конца жизни – «Бургтеатр» в Вене. Деятельность Д. имела важное значение для нем. и австр. театра 19 в.; он стремился ставить лучшие произведения нац. драматургии, боролся с рутиной в сценич. иск-ве, добивался единства постановочного замысла, которому подчинял декоративные и муз. эффекты, предвосхитив новации Мейнинггенского театра.

Автор сатирич. романа «Новые аргонавты» («Die neuen Argonauten», 1839), в котором подверг критике нем. князей и провинциальные нравы. Наиболее известна поэма Д. «Песни космополитического ночного сторожа» («Lieder eines kosmopolitischen Nachtwächters», 1841), направленная против нем. бюргерства, несправедливости социальных порядков. Постепенно из сторонника политич. реформ Д. превратился в апологета монархии: поэтич. сб-ки «Стихи» («Gedichte», 1845), «Ночь и утро» («Nacht und Morgen», 1851). Переводчик произведений У. Шекспира.

## Литература

Соч.: Sämtliche Werke. B., 1877–1879. Bd 1–12.

Лит.: Rönneke R. Dingelstedt's Wirksamkeit am Weimarer Hoftheater. Greifswald, 1912; Sperling H. F. Dingelstedt's Lyrik auf ihre Quellen und Vorbilder untersucht. Münster, 1928; Stiepka A. F. Dingelstedt als Director des Hof-Burgtheater. W., 1949.