



ДИНАМИКА

Авторы: Ю. Н. Пагс

ДИНАМИКА в музыке, одна из сторон организации музыки, связанная с изменениями во времени громкости, плотности звучания и темпа. Д. определяется действием различных свойств музыкального звука (высота, громкость, длительность, тембр) как по отдельности, так и в комплексе, характеризуется плавностью или скачкообразностью, интенсивностью и частотой смен тех или иных параметров. Она проявляется в мелодии, гармонии (аккордовых связях и тональном развитии), в ритмике, темпе, фактуре и т. п., на разных уровнях становления музыкального целого (напр., в отдельно взятом звуке, в мотиве, фразе, части, цикле). Изучение Д. сопррикасается с вопросами музыкальной [интонации](#), образного содержания музыки, теорией и историей музыкальных стилей.

В музыковедении наиболее детально изучена громкостная Д. Тщательно разработана система обозначения динамических оттенков (в осн. применяются итал. термины): *forte* (сокр. **f**) – сильно, громко; *piano* (**p**) – слабо, тихо; *mezzo forte* (**m f**) – умеренно громко; *mezzo piano* (**mp**) – умеренно тихо; *fortissimo* (**ff**) – очень громко; *pianissimo* (**pp**) – очень тихо; *forte-fortissimo* (**fff**) – чрезвычайно громко; *piano-pianissimo* (**ppp**) – чрезвычайно тихо; *crescendo* (графич. изображение: \curvearrowright) – постепенно усиливая; *diminuendo* (\curvearrowleft) – постепенно затихая; *sforzando* (**sf**) – напрягая силы, т. е. внезапно усиливая громкость отдельного звука (аккорда); *subito* означает внезапную смену динамического оттенка. Громкостная Д. имеет непосредственное отношение к [интерпретации](#), причём динамические указания, данные композитором, хотя и обязательны для исполнения, но допускают в широких пределах индивидуальную трактовку (в ряде случаев динамические указания принадлежат не композиторам, а редакторам нотных изданий). Существующая типология громкостной Д. имеет исторический характер, отражает определённые этапы освоения средств музыкальной выразительности [для музыки [барокко](#) характерна ступенчатая (террасообразная) Д., для музыки [мангеймской школы](#) – Д. постепенных переходов от *forte* к *piano* или наоборот, для [сериализма](#) – серии громкостей, для [минимализма](#) – длительное выдерживание одного динамического нюанса (громкостная статика)]. Некоторые спец. вопросы Д. рассматриваются в муз. акустике, физиологии муз. слуха, муз. психологии (зонная природа динамич. слуха, по Н. А. [Гарбузову](#)), инструментоведении (напр., динамич. характеристики муз. инструментов), теории инструментовки, истории оркестровых стилей.

Литература

Лит.: Riemann H. *Musikalische Dynamik und Agogik*. Hamb., 1884; Boehm K. *Die Dynamik in der Musik vom Barock bis [zur] Moderne*. W., 1975; Соколов А. Громкостная динамика как предмет анализа // *Проблемы музыкальной науки*. М., 1983. Вып. 5; Patier D. *La dynamique musicale au XVIIIe siècle*. Lille, 1983; Thiemel M. *Tonale Dynamik: Theorie, musikalische Praxis und Vortragslehre seit 1800*. Sinzig, 1996. См. также лит. при статьях Инструментовка, Интерпретация в музыке, Музыкальная форма.