



# ДИМИТРО́В-МА́ЙСТОРА ВЛАДИМИР

Авторы: Л. С. Алёшина



В. Димитров-Майстора. «Беление холста». Ок. 1930. Национальная галерея (София).

ДИМИТРО́В-МА́ЙСТОРА Владимир (наст. имя и фам. Владимир Димитров Поппетров) (1.2.1882, с. Фролош, близ Кюстендила – 29.9.1960, София), болг. живописец и график. Учился в Рисовальном уч-ще в Софии (1903–10) у И. Мырквички и А. Митова. Посетил Россию (1909); путешествовал по Италии (1910, 1922–23) и др. европ. странам, по США (1924). Во время Балканских войн (1912–1913) и 1-й мировой войны в качестве воен. художника делал зарисовки и акварели фронтовых сцен. Жил в с. Шишковцы (1925–44) и в Софии. Был участником выставок группы «Родное искусство» в Софии (1924–39). После войны Д.-М. посвятил своё творчество изображению крестьянского быта; темы его картин – хороводы, сельские свадьбы, трудовые крестьянские будни. Яркие нац. костюмы определяют звучный колорит и декоративную выразительность

работ Д.-М., своеобразно совмещавших традиции нар. болг. искусства с приёмами живописи

*постимпрессионизма*. Обобщая формы, художник добивается создания типического, иногда несколько плакатного нар. образа («Беление холста», ок. 1930; «Болгарская Мадонна», ок. 1932; «Жницы», ок. 1935; все – Нац. галерея, София). Исполнял также портреты (Автопортрет, 1913, там же; «Девушка из с. Шишковцы», 1937, Музей Д.-М., Кюстендил, и др.). Преподавал в гимназии г. Свиштов (1911–18), Рисовальном уч-ще в Софии (проф. с 1920). Иск-во Д.-М. оказало значит. влияние на творчество мн. болг. художников 20 в. В Кюстендиле создан музей художника.

## Литература

Соч.: Разговори, писма, спомени. София, 1972.

Лит.: Колев Б., Коцева Й. В. Димитров-Майстора. София, 1974; Димитров Г. В. Димитров-Майстора. София, 1982; Аврамов Д. В. Димитров-Майстора. София, 1983; он же. Майстора и неговото време. София, 1989.