



# ДИКШИТА́Р МУТТУСВАМИ

Авторы: Е. М. Гороховик

ДИКШИТА́Р Муттусвами (24.3.1776, Тируварур, близ Танджавура – 21.10.1835, Эттайяпурам, близ Мадурая), юж.-инд. музыкант, поэт. Старший сын и ученик Рамасвами Дикшитар (1735–1817) – музыканта и поэта, последователя Венкатамакхи (автор труда «Чатурданди пракашика», разработал систему 72 ладовых моделей – мелакарта). Получил традиц. образование брахмана. Личность и творчество Д. окружены легендами о его святости и чудесном воздействии его музыки на окружающих. В детстве путешествовал по Сев. Индии под рук. Чидамбаранатхи Йоги, который, по преданию, способствовал его увлечению игрой на *вине*. На протяжении жизни совершил ряд паломничеств к Святым местам Юж. Индии; теме поклонения индуистским святым и божествам (бхакти) посвящены многие его вокальные композиции. Последние годы жизни провёл при дворе правителя Венкатешвары Эддаппы в Эттайяпураме вместе с братом – придворным музыкантом Балусвами Дикшитаром (последний, предположительно, ввёл скрипку в юж.-инд. музыку).

Д. – представитель (наряду с *Тьягараджей* и Шьямой *Шастри*) т. н. карнатской троицы, наследие которой составило основу карнатской (юж.-инд.) классич. музыки. Автор нескольких сотен (предположительно ок. 400) вокальных композиций *крити* с собств. текстами на санскрите и телугу, и ныне широко распространённых в практике музицирования в Юж. Индии. В своём творчестве обращался к редко звучащим *рагам*, предпринял попытки создания композиций на основе всех 72 раг юж.-инд. системы мелакарта. Использовал также некоторые сев.-инд. раги, испытал влияние зап. муз. традиций.

Внук его брата Балусвами – Суббарама Дикшитар (1839–1906) также прославился как музыкант и муз. учёный.

## Литература

Лит.: Raghavan V. M. Dikshitar. Bombay, 1975; Дева Б. Ч. Индийская музыка. М., 1980; Neuhoff H. Dīkṣitar // Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil. Kassel; N. Y., 2001. Bd 5.