



ДИАТÓНИКА

Авторы: Ю. Н. Холопов

ДИАТÓНИКА (греч. διάτονον γένος – диатонический род; от δια... – через и τόνος – натяжение, целый тон; διάτονιχός – растянутый, т. е. переходящий от тона к тону), семиступенная интервальная система, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам и/или квартам. Служит основой диатонич. звукоряда (диатонич. гаммы) – восходящего или нисходящего последования звуков Д. со специфич. чередованием идущих подряд 2–3 целых тонов и полутона (в отличие от [хроматической гаммы](#) из одних полутонов, целотонной гаммы, звукорядов симметричных ладов). В европ. муз. традиции диатонич. гамма воспринимается как максимально простое и ровное движение (вопреки неравенству секунд по величине), наиболее естеств. основа кантилены, мелодии.



Интервалы Д. получаются в пределах восходящей или нисходящей цепи из 6 квинт (кварт):

Количество интервалов к.-л. вида в Д. равно разности между числом звуков системы (7) и числом квинтовых (квартовых) шагов, образующих данный

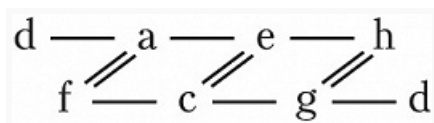
интервал:

Интервал (его обращение)	Число квинт	Число интервалов
Чистая прима (чистая октава)	0	7
Чистая квинта (чистая кварта)	1	6
Большая секунда (малая септима)	2	5
Большая секста (малая терция)	3	4
Большая терция (малая секста)	4	3
Большая септима (малая секунда)	5	2
Увеличенная кварта (уменьшенная квинта)	6	1

Диатоничны и все аккорды, включающие только интервалы Д. Эти интервалы диатоничны и тогда, когда они образуются хроматическими ступенями (напр., des-f в C-dur; см. [Хроматизм](#) в музыке); то же касается и аккордов. По Г. Л. Катуару, различаются интервалы и аккорды собственно диатонические (напр., c-e-g-h в C-dur) и диатонические по существу, но хроматические по положению (напр., c-e-g-h в H-dur).

Д. (диáтон) – один из родов др.-греч. мелоса (наряду с хромой и энгармонией; см. [Роды интервальных систем](#)). К Д. относятся звукоряды [церковных ладов](#), ладов нар. музыки (см. [Натуральные лады](#)). Близки к Д. лады, в основе которых лежит диатонич. звукоряд, но которые имеют и хроматические интервалы (гармонические минор и мажор и др.). Условно к Д. относят миксодиатонический (т. е. смешанно-диатонический) род – расширение Д. до

8 ступеней [зап.-европ. церковный звукоряд, включающий звуки си-бекар (♯ durum, букв. – твёрдое b) и си-бемоль (♭ molle, букв. – мягкое b), которые никогда не соседствуют друг с другом и не образуют хроматических интервалов; др.-рус. [обиходный звукоряд](#)].



Структура древней (античной, средневековой) Д. была строго квинтовой (в связи с пифагоровым строем). По мере развития аккордово-гармонич. системы Д. структурно реорганизовалась, стала квинто-терцовой (на схеме – соответствует квинте, // – терции):



М. Равель. Павана на смерть
инфанта (1899).

Квинто-терцовая Д. лежит в основе классич. функциональной мажорно-минорной [тональности](#). В связи с незамкнутостью ряда 6 квинт и, соответственно, возможностью многократной транспозиции возникает огромное модуляционное пространство – база крупных классич. форм (см. [Модуляция](#)). В 19–20 вв. получила распространение Д. нар. склада (у Ф. Шопена, Э. Грига, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Р. К. Щедрина), в т. ч. диссонантная диатоника.

Литература

Лит.: Катуар Г. Л. Теоретический курс гармонии. М., 1924–1925. Ч. 1–2; Vincent J. The diatonic modes in modern music. Berk.; Los Ang., 1951; Способин И. В. Лекции по курсу гармонии. М., 1969; Котляревський І. Діатоніка і хроматика як категорії музичного мислення. Київ, 1971. См. также лит. при статьях [Гармония](#), [Звуковая система](#).