



ДИАЗ НАРСИС

Авторы: В. В. Стародубова

ДИАЗ (собственно Дías де ла Пенья, Díaz de la Peña) Нарсис (Нарсис Виржилио) (21.8.1807, Бордо – 18.11.1876, Ментона), франц. живописец и литограф. Родился в семье исп. иммигрантов. С 1823 работал на фарфоровой мануфактуре А. Жилле, где познакомился с его племянником – Ж. [Дюпре](#). Занимался живописью по фарфору, что позднее сказалось в любви Д. к чистым, звучным тонам в живописи; ок. 1827 брал уроки у лильского худ. Ф. Сушона (ученика Ж. Л. [Давида](#)); в Лувре копировал работы старых мастеров. Участвовал в парижских Салонах (1831–1844). Испытал влияние Э. [Делакруа](#), франц. [ориентализма](#) («В турецком саду», Музей изящных искусств, Бостон). Обращаясь к мифологии, трактовал её в духе изящного гедонизма 18 в. («Венера и Адонис», 1848; «Нимфа и амур», 1852, обе – Лувр, Париж).



Н. Диаз. «В лесу». 1855. Музей Орсе (Париж).

Индивидуальность Д. с наибольшей полнотой проявилась в пейзажной живописи. С 1835 работал в лесу Фонтенбло, излюбленном месте франц. пейзажистов; в 1837 познакомился с Т. [Руссо](#) и вошёл в число мастеров [барбизонской школы](#). В сравнении с др. барбизонцами Д. более романтичен и эмоционален; любил эффекты необычного освещения (пламенеющие закаты, бурные грозы и т. п.), его пейзажи часто оживлены жанровыми сценками с живописными персонажами («Цыгане», 1848, Эрмитаж, С.-Петербург; «Приближение грозы», 1871; «Осень в Фонтенбло», 1872, обе – ГМИИ; «Лес Фонтенбло», 1874, Метрополитен-музей, Нью-Йорк, и др.). Ок. 1863 Д. сблизился с будущими импрессионистами (О. [Ренуаром](#), К. [Моне](#), А. [Сислеем](#), также с Ф. Базилем), высоко ценившими утончённую живописную технику Д. и его колоризм; в свою очередь Д. в поздних работах испытал воздействие [импрессионизма](#). Работал также в технике литографии («Девушки в лесу» и др.).

Литература

Лит.: Яворская Н. В. Пейзаж Барбизонской школы. М., 1962; N. Diaz de la Peña. (Cat.). P., 1968; Bühler H.-P. Die Schule von Barbizon. Münch., 1979.