



ДЖХУКА́Р

Авторы: А. Я. Щетенко

ДЖХУКА́Р, археологич. культура позднего бронзового века (2-я пол. 2-го тыс. до н. э.) в Синде (Пакистан), финальный этап [хараппской цивилизации](#). Названа по поселению Джхукар (в 9,5 км западнее г. Ларкана и в 27 км от [Мохенджо-Даро](#)), где в 1928 Н. Дж. Маджумдар выделил «постхараппский» слой. Раскопки брит. археолога Э. Маккея в Чанху-Даро (1935–36) подтвердили распространение культуры Д. и на др. памятниках. Ряд исследователей считали её пришлой и связывали с [ариями](#). Новые работы М. Р. Мугхала в Джхукаре (1973–74) доказали непрерывность традиции хараппской цивилизации на протяжении 3 фаз в Д.



Расписная керамика культуры Джхукар из Чанху-Даро (по Э. Маккею).

Поселения на платформах от наводнений с прямоугольными кварталами, в т. ч. ремесленников (изготовление керамики, бус, печатей); колодцы, дренажная система, жилые и хозяйств. постройки из обожжённого кирпича. Изготовленная на гончарном круге керамика более грубой выделки, чем хараппская. Мугхал характеризует её как поздний хараппский стиль: чёрная роспись по красному ангобу с использованием красного и коричневого цвета на белом фоне; характерны группы соединённых петель, ряды удлинённых ромбов (напоминают рисунки рыб на хараппской керамике), круги с красными точками, рисунки листьев с

толстыми прожилками, петли на венчиках блюд, квадраты, кресты, различно расположенные зигзаги. Бронзовые и медные посуда, тёсла, ножи, булавки; каменные зернотёрки, песты, ступки; фаянсовые бусы; глиняные круглые амулеты-печати с геометрич. узором, редко с изображением козла. В Чанху-Даро уникальны 2 бронзовые мини-модели (высота 6 и 4,4 см) двухколёсных повозок, открытых спереди и сзади, с двускатной крышей, отражающие влияние культуры ариев. В Чанху-Даро в угол хараппского дома впущен сосуд, где находились череп человека, большая раковина, 4 бронзовых плоских кельта и кольцо. Кельты, кольца, булавки (от 6 до 29 предметов) характерны для кладов культуры Д. На могильнике «Н» [Хараппы](#) раскопано 2 слоя погребений: нижний с труположениями, верхний с остатками трупосожжений, помещённых в урны; оба обряда отличны от хараппских захоронений могильника R-37. Росписи на керамике из верхнего слоя сопоставимы с некоторыми сюжетами в 10-й мандале [Ригведы](#). Горизонт памятников, близких Д. по времени и характеру, известен в Юж. Белуджистане и Пенджабе (Пакистан), в Гуджарате (Индия). Д. сменила пришлая культура Джхангар, в Белуджистане – комплекс Кулли В (или Лондо), в Гуджарате – культуры «с чёрной и красной керамикой», в Пенджабе – культуры с керамикой охристого цвета и серой расписной. Первая и последняя связываются некоторыми археологами с ариями, остальные – с местным населением, принявшим участие в формировании раннеисторич. культур Индостана.

Литература

Лит.: Majumdar N. G. Explorations in Sind // Memoirs of the Archaeological Survey of India. 1934. № 48; Mackay E. J. H.

Chanhu-daro excavations, 1935–36. 2nd ed. Varanasi, 1976; Mughal M. R. The Harappan settlement systems and patterns in the Greater Indus Valley (Circa 3500–1500 B. C.) // Pakistan Archaeology. 1990. № 25; Щетенко А. Я. К реконструкции некоторых персонажей религиозного пантеона древнеиндийской цивилизации // Боспорский феномен. СПб., 2005.