

ДЖУ́ЛИО РОМА́НО

Авторы: В. Д. Дажина



Джулио Романо. Внутренний двор Палаццо дель-Те в Мантуе. 1525–34.

Джулио Романо создавал подготовительные рисунки для картонов серии шпалер (1515). После смерти Рафаэля заканчивал «Преображение Христа» (1516–20, Ватиканская пинакотека). Один из крупнейших представителей *маньеризма*. В парадных портретах и религ. живописи продолжал традиции Рафаэля, развивая их в сторону маньеристич. экспрессии контрастного и звучного колорита с резкими светотеневыми перепадами и смысловой усложнённости образного содержания («Рождество», Лувр, Париж).



Джулио Романо и ученики. «Купание Марса и Венеры». Фрагмент росписи Зала Психеи Палаццо дель-Те в Мантуе. 1527–31.

ДЖУ́ЛИО РОМА́НО (Giulio Romano; наст. имя и фам. Джулио Пиппи, Pippi) (1492 или 1499, Рим – 1.11.1546, Мантуя), итал. живописец, архитектор.

Учился у *Рафаэля* в Риме, работал помощником в его мастерской.

Принимал участие в росписях ватиканских Станц (гл. обр. в Станце дель-Инчендио, 1515–17, где заканчивал композиции «Пожар в Борго» и «Битва при Остии») и Зала Константина (1520–24, в сценах «Битва Константина с Максенцием», «Видение Константина», «Крещение Константина» и «Дар Константина Римской церкви»); вместе с Дж. Ф. Пенни и Джованни да Удине по эскизам Рафаэля расписывал Лоджии папского дворца. По

В 1524 покинул Рим, работал в качестве придворного художника и архитектора при дворе герцогов Гонзага в Мантуе, где принимал участие в перестройке Палаццо Дукале (1536–38) и строительстве загородной резиденции герцога Ф. Гонзага – Палаццо дель-Те (1525–34). К шедеврам Д. Р. относятся росписи Зала гигантов (1532–34; см. илл. в ст. *Гиганты*) и Зала Психеи (1527–31) Палаццо дель-Те, в которых он проявил изобретательность в использовании иллюзионистич. и перспективных эффектов, предвосхищающих достижения плафонной живописи *барокко*. Ансамбль дворцового комплекса Палаццо дель-Те развивает принципы осевой композиции дворов Бельведера (арх. Д. *Браманте*, Ватикан) в Риме. Вариативность в применении обработанного и необработанного *руста*, мотивы витых колонн во дворе, атектоничность архит. решений, живописная и стукковая имитации разл. материалов отражали общие особенности архитектуры маньеризма в Италии.

Д. Р. оказал большое влияние на развитие маньеристич. живописи в Риме и в Сев. Италии. Историч. и мифологич. композиции Д. Р., его любовь к разнообразным декоративным эффектам в монументально-декоративной живописи способствовали формированию языка европ. придворного иск-

Литература

Лит.: Hartt F. Giulio Romano. New Haven, 1958. Vol. 1–2; Convegno internazionale di studi su Giulio Romano e l'espansione europea del Rinascimento. Mantova, 1989; Salvy G.-J. Giulio Romano, une manière extravagante et moderne. P., 1994; Vinti F. Giulio Romano pittore e l'antico. Firenze, 1995; Giulio Romano. Cat. 2 ed. Mil., 2001.