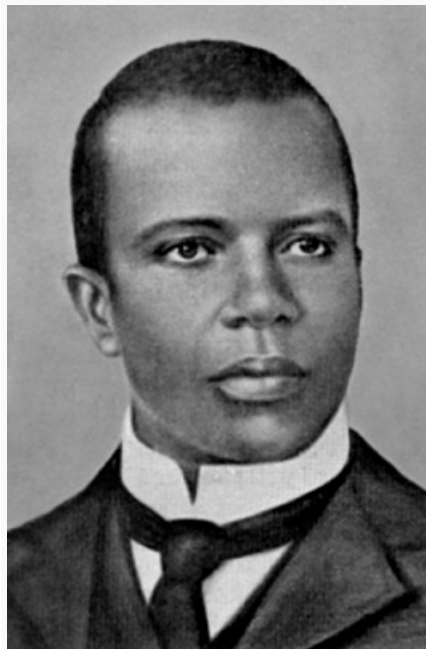


ДЖОПЛИН СКОТТ



ДЖОПЛИН (Joplin) Скотт (1867 или 1868, графство Буи, штат Техас – 1.4.1917, Нью-Йорк), амер. композитор и пианист. Систематич. муз. образования не получил. С сер. 1880-х до кон. 1890-х гг. играл на корнете и фп. в танцевальных ансамблях. В те же годы появились первые публикации его муз. произведений. С 1901 жил в Сент-Луисе, с 1907 – в Нью-Йорке, занимался преим. сочинением музыки и бизнесом, связанным с продвижением собств. сочинений. Всеамериканскую популярность в кон. 1890-х гг. завоевали его *регтаймы*, многие из них [«Кленовый лист» («Maple Leaf Rag»), 1899; «Энтертейнер», 1902, и др.] стали известнейшими джазовыми «стандартами». Не удовлетворившись репутацией «короля регтаймов», изучал основы академич. композиции (в т. ч. в Смит-колледже для негров), написал балет «Танец регтайм» (пост. в 1899, Седейлия), оперы «Жест уважения» (1903, не сохр.) и «Тримониша» (на собств. либретто, 1911; пост. в 1972, Бродвей), которые при жизни композитора не получили признания. В учебном пособии для пианистов «Школа регтайма» (1908) изложил собственные оригинальные находки в области ритмики, гармонии и фактуры, которые в дальнейшем стали общепризнанными стилевыми признаками регтайма. Сохранились аудиозаписи с исполнением Д. своих регтаймов на фортепиано Пулитцеровская премия (посмертно, 1976).

Литература

Лит.: Berlin E. A. King of ragtime: S. Joplin and his era. N. Y., 1994.