



ДЖОНС ИНИГО

Авторы: А. Н. Шукурова



И. Джонс. «Банкетный зал» — часть неосуществлённого проекта дворца Уайтхолл в Лондоне. 1619–22.

ДЖОНС (Jones) Иниго (15.7.1573, Лондон — 21.6.1652, там же), англ. архитектор, сценограф, живописец. Обучался живописи, служил художником в семье Маннерс. С 1598 путешествовал по Италии и др. европ. странам; в 1603–04 находился в Дании, работал при дворе Кристиана IV. В 1613–1614/15 сопровождал Т. Говарда, гр. Арундела, в поездке в Италию. Ставил при англ. дворе *маски* Б. *Джонсона* и др. драматургов (1604–40; сохранилось ок. 450 рисунков). Основываясь на *Витрувии*, С. *Серлио*, флорентийском театре эпохи Возрождения, ввёл мн. новшества в оформление спектаклей (в т. ч. меняющиеся перспективные декорации и вращающуюся сцену, показывающую постоянную сценич. конструкцию с разных сторон, сцену-коробку с аркой и просцениумом). В 1615–43 гл. смотритель королевских зданий. В архит. проектах ориентировался на римско-классич. традицию; основоположник англ. *палладианства*. Изучал *Стонхендж*, который считал остатками др.-рим. храма. Среди осн. произведений: «Банкетный зал» — часть неосуществлённого проекта дворца Уайтхолл (1619–22; на потолке живопись П. П. *Рубенса*, 1635), ансамбль пл. Ковент-Гарден с ц. Св. Павла (1630–31; перестроена в 1795), часовня королевы в Сент-Джеймском дворце (1623–25; все — в Лондоне); Куинс-хаус в Гринвиче (1616–35; замыкает гл. ось ансамбля *Гринвичского морского госпиталя*).

Литература

Лит.: Михайловский Е. В. Архитектор И. Джонс. М., 1939; I. Jones on Palladio / Ed. B. Allsopp. Newcastle-upon-Tyne, 1970. Vol. 1–2; I. Jones: the theatre of the Stuart court / Ed. S. Orgel, R. Strong. L., 1973. Vol. 1–2; Harris J., Higgott G. I. Jones: complete architectural drawings. L., 1989; Peacock J. The stage designs of I. Jones: the european context. Camb., 1995; Summerson J. I. Jones. 2nd ed. New Haven; L., 2000; Worsley G. I. Jones and european classicist tradition. New Haven, 2006.