



## ДЖИУ-ДЖИЦУ

ДЖИУ-ДЖИЦУ, дзюдзюцу (япон. — искусство мягкости), первоначально вид физич. и боевой подготовки самураев. Включал систему приёмов самозащиты без оружия и действий с оружием. Наибольший расцвет с 12 в. по 19 в. В дальнейшем произошло расслоение Д.-д. на многочисл. школы и виды — [дзюдо](#), [айкидо](#), [карате](#), кэндо. Культивируется как система боевых (прикладных) приёмов самозащиты.

Предположительно жители Японии познакомились с этим боевым искусством в 10 в. благодаря монахам и купцам, приезжавшим в страну из Китая. До этого в Японии бытовали разл. формы самозащиты без оружия, сложившиеся на основе традиционного [сумо](#) и носившие назв. «куми ути». В 12 в. в Японии существовала школа «рукопашного боя», созданная ген. С. Сабуро; её приёмы описаны в «Кондзяку-моногатари» — буддийском сочинении 13 в. Однако непосредственно систематизировал технику Д.-д. в 1532 Х. Такэноути. Мастера совершенствовали примитивную боевую технику, соединяя традиц. приёмы с движениями, характерными для кит. боевых школ. В иск-ве Д.-д. упражнялись воины и простые горожане.

Важнейшие стили Д.-д. (среди них, напр., ёсин-рю, кусин-рю, сэкигути-рю) включали также удары ногами и руками, броски, рычаги, болевые и удушающие приёмы. В большинстве стилей Д.-д. практиковались поединки с оружием, в особенности с мечом. В эпоху династии Токугава в Японии существовало ок. 700 школ боевых искусств, и у каждой был свой особый стиль.

По инициативе нем. проф. Э. Белца боевое иск-во Д.-д. в кон. 19 в. включено в программу Токийского ун-та. Одним из его учеников был Д. Кано, впоследствии создавший на основе Д.-д. дзюдо.

Различают три осн. направления Д.-д.: 1) классич. япон. стили, занимающиеся ими строго хранят традиции и изучают старинные приёмы; 2) стили, появившиеся в эпоху Мэйдзи, получили назв. «госиндзюцу» или «нихон госиндзюцу». Серьёзное влияние на эти стили оказали такие совр. боевые искусства, как дзюдо, карате и айкидо; 3) стили, возникшие за пределами Японии и получившие назв. «гайдзин госиндзюцу». Эти стили не связаны с традициями япон. боевых искусств и имеют собственные концепции и методы квалификации.

## Литература

Лит.: Lind W. Das Lexikon der Kampfkünste. В., 1999; Борковски Ц., Манзо М. Боевые искусства. М., 2004.