

# ДЖЕНТІЛЕ ДА ФАБРИАНО



Джермук. Общий вид курорта.

ДЖЕНТІЛЕ ДА ФАБРИАНО (Gentile da Fabriano) (собственно Джентиле ди Никколо ди Массио, Gentile di Niccolò di Massio) (между 1370 и 1385, Фабриано – между 1.8. и 14.10.1427, Рим), итал. живописец. О его ученичестве сведений не сохранилось, ранний период творчества связан с Венецией, где Д. да Ф. участвовал в создании росписей Дворца дожей (не сохранились) и писал алтари. Влияние ведущих итал. мастеров [интернациональной готики](#), с которыми Д. да Ф. сотрудничал (Микелино да Безоццо, [Пизанелло](#), Якобелло дель Фьоре), определило характер его творчества в этот период. В 1414–19 был придворным художником кондотьера Сиджизмондо Малатеста, для которого

расписывал в Брешии капеллу Бролетто (сохр. фрагменты росписи). В 1419 переехал во Флоренцию, гл. центр иск-ва Раннего Возрождения. Под влиянием местных художников (гл. обр. [Мазаччо](#)) в творчестве Д. да Ф., выдержанном в традициях интернац. готики, появились некоторые ренессансные черты. Наиболее ярко они проявились в гл. произведении мастера – алтаре Строцци (1423; центр. часть – «Поклонение волхвов» – в галерее Уффици, Флоренция), где резное и позолоченное обрамление в готич. стиле и декоративная плоскостность живописи сочетаются с живой и непосредственной повествовательностью. В 1427 получив от папы Мартина V заказ расписать собор Сан-Джованни-ин-Латерано, художник переехал в Рим, но закончить росписи не успел. Д. да Ф. приписывается ряд зарисовок с античных саркофагов из альбома образцов и набросков, с которым его мастерская работала в Риме. Учениками его были Я. Беллини (см. [Беллини](#)) и, возможно, [Доменико Венециано](#).

## Литература

Лит.: Colasanti A. Gentile da Fabriano. Bergamo, 1909; L'opera completa di Gentile da Fabriano. Mil., 1976; Christiansen K. Gentile da Fabriano. L.; N. Y., 1982; Bellosi L. Gentile da Fabriano. Mil., 1993.