



ДЖЕМИНИАНИ ФРАНЧЕСКО

Авторы: Ю. С. Бочаров

ДЖЕМИНИАНИ (Geminiani) Франческо (Франческо Саверио) (крещён 5.12.1687, Лукка – 17.9.1762, Дублин), итал. скрипач, композитор, муз. теоретик и педагог. Предположительно ученик А. [Корелли](#) и А. [Скарлатти](#). В 1706–07 первый скрипач в оркестре «Театро деи Фьорентини» (Неаполь), в 1707–09 скрипач Капеллы Палатина в Лукке. В 1714 переехал в Лондон, быстро прославился как скрипач-виртуоз, педагог и композитор (при жизни пользовался популярностью, сопоставимой с популярностью Г. Ф. [Генделя](#)). С 1716 регулярно публиковал свои инструментальные произведения, в которых внешняя виртуозность органично сочеталась с композиц. стройностью. Неоднократно выезжал в Дублин (где окончательно обосновался с 1759), не менее 3 раз посетил Париж. Оsn. жанры творчества Д. – соната для скрипки и басса континуо (2 сб-ка по 12 сонат, 1716, 1739), концерто grosso для струнных (всего св. 40, в т. ч. многочисл. обработки концертов Корелли). Среди др. произведений – 6 виолончельных сонат (1746), многочисл. пьесы для клавесина, а также «Зачарованный лес» (1754) – оркестровая пьеса для постановки в Париже театральной пантомимы на сюжет «Освобождённого Иерусалима» Т. Тассо. Д. – автор нескольких муз.-теоретич. и методич. работ, среди них «Искусство игры на скрипке» («The Art of Playing on the Violin», 1751) с описанием новаторских технич. приёмов. В числе учеников Д. – англ. музыканты М. К. Фестинг и Ч. Эйвисон.

Литература

Лит.: Гинзбург Л. С., Григорьев В. Ю. История скрипичного искусства. М., 1990. Вып. 1; Careri E. F. Geminiani. Oxf., 1993.