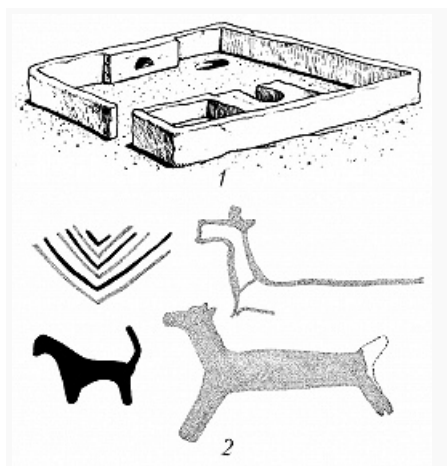


ДЖЕЙТУН

Авторы: Л. Б. Кирчо

ДЖЕЙТУН (Чакмакдаш-Бейик), неолитическое поселение (нач. 6-го тыс. до н. э.) в 25 км к северо-западу от Ашхабада (Туркмения) и выделенная на основе его материалов раннеземледельческая культура (6-е тыс. до н. э.) в Юж. Туркмении и Сев.-Вост. Иране. Поселение открыто в 1940-е гг. А. А. Марущенко, раскопки Б. А. [Куфтина](#) (1952), В. М. [Массона](#) (1955–59, 1962–63), сов.-англ. экспедиции (В. М. Массон, Д. Харрис; 1989–92).



Джейтун: 1 – аксонометрия жилого дома из поселения Джейтун; 2 – элементы росписи святилища в Песседжик-Депе (по В. М. Массону).

На [телле](#) Д. (ок. 1 га) 5 строит. горизонтов (3,5 м). Небольшие однокомнатные дома (ранние – на сырцовых платформах) из сырцовых овальных в сечении блоков (60–70 × 20–25 см) на саманном растворе; стандартный интерьер: хозяйств. отсек справа от входа, массивный «камин» в середине правой стены, выступ с нишей напротив (рис., 1), полы обмазаны белым ганчем и часто покрыты красной краской или циновками. Около домов – дворы с подсобными строениями и сооружениями из нескольких параллельных стен (возможно, зернохранилища). В Песседжик-Депе (ср. этап культуры Д.) исследован крупный дом-святилище с внутр. колоннами и пилястрами, стена напротив очага покрыта белой обмазкой и росписью чёрной и красной красками (геометрич. орнаменты, изображения животных; рис., 2). В слое поселений есть индивидуальные захоронения, иногда с охрой.

Кремнёвые нуклеусы, пластинки-заготовки, скребки, свёрла, многочисл. микролиты (сегменты и трапеции) и др. В Чопан-Депе – прямая костяная

основа жатвенного ножа, имевшего вкладыши-микролиты. Есть шлифов. топоры-тёсла, отжимники и др. Корчаги, цилиндрич. столовые чаши и кубки с подкосом у плоского дна, 4-угольные сосуды – из глины с примесью рубленой соломы; часто украшены коричневой росписью по розовой или коричневатой обмазке: на раннем этапе преобладают вертикальные волнистые линии и группы дуг, на среднем – вертикальные линии и зигзаги, на позднем – тоновые треугольники, горизонтальные волнистые линии, изображения деревьев. Бусы из кости, камня, раковин (в т. ч. каури), каменные шлифов. подвески (есть в виде животных). Усечённо-конич. «фишки» из камня и глины, терракотовые антропо- и зооморфные фигурки. В основе хозяйства – земледелие (пшеница мягкая и однозернянка, дву- и шестирядный ячмень), разведение мелкого рогатого скота (крупный рогатый скот появляется на позднем этапе), охота на джейрана, меньше – на горных козлов и баранов, лис, зайцев и др.; была одомашнена собака.

Происхождение культуры Д. связано с передвижениями во 2-й пол. 7-го тыс. раннеземледельч. племён из Загроса. В микролитич. индустрии прослеживаются традиции мезолитич. охотников Юж. Прикаспия. На рубеже 6/5-го тыс. в ходе взаимодействия культур Д. и типа [Анау](#) Iа складывается культура типа [Намазга](#) I.

Литература

Лит.: Массон В. М. Поселение Джейтун. Л., 1971; Новые исследования на поселении Джейтун. Ашгабат, 1992; Неолит Северной Евразии. М., 1996.