

ДЖА́ГГА

Авторы: А. Ю. Сиим

ДЖА́ГГА (чага, чагга, вачагга), народ группы [банту](#) на северо-востоке Танзании, третий по численности народ страны. Живут в окрестностях горы Килиманджаро. Включают родств. этнич. группы собственно Д. (языки кичагга, мочи), мачамбе (машами), меру (руо, язык руа), вунджо, ромбо (усери), руша, кахе, гвено. Численность св. 2 млн. чел. (2006, оценка). Языки образуют группу чага (Е 60) [банту языков](#); большинство их в 20 в. имеют письменность на основе лат. графики. Распространены также суахили и англ. яз. 95% Д. – христиане (гл. обр. католики), есть мусульмане-сунниты шафиитского мазхаба.



Джагга. Раскраска лица.

Предки Д. во 2-й четв. – сер. 2-го тыс. переселились к Килиманджаро с юга – из района гор Паре, ассимилировав местное кушитское население. Традиц. культура типична для бантуязычных народов Вост. Африки, испытала влияние [кушитов](#) (употребление свежей крови и др.) и [нилотов](#). Занимаются в осн. ручным террасным земледелием (бананы, просо, ямс) и животноводством. Бананы считаются мужской пищей, молоко, ямс – женской. Из бананов и проса готовят пиво (мбеге). С 18 в. Д. контролировали торговлю с побережьем (через дельту р. Пангани), за монополию на которую вели междоусобные войны. В кон. 19 в. стали выращивать кофе – ныне осн. предмет экспорта. Часть Д. живут в городах (Аруша, Дар-эс-Салам), заняты в бизнесе, сфере туризма, работают служащими, учителями. Развиты резьба по дереву (посуда, щиты), кузнечество (железо получали также у соседей – паре). Традиц. одежда – несшитая, из коровьей шкуры, накидки из разноцветных тканей (канга, китенге); жилище – шлемовидной формы, крытое травой. Общины управлялись вождями (манги), в нач. 20 в. большинство было объединено под властью верховного вождя (манги мкуу) – эти титулы сохраняются у совр. Д. Сохраняется традиционная система наследования земли (кихамба), деление на патрилиниджи. Предпочтит. форма брака для мужчин – с женщиной из линиджа матери или матери отца. Система терминов родства бифуркативно-линейная в поколении Эго и бифуркативная в поколении родителей. До нач. 20 в. практиковались мужская (нгаси) и женская (шиджа) инициации, сопровождавшиеся обрезанием (у женщин прекратилось с распространением христианства и ислама). Традиц. верования – культ предков, верховного бога Солнца (Рува) и др. Известны мифы, историч. легенды, песни. Осн. муз. инструменты – флейты и барабаны.

Литература

Лит.: Gutmann B. Das Recht der Dschagga. Münch., 1926; Moore S. F., Puritt P. The Chagga and Meru of Tanzania. L., 1977.