



ДЕТСКАЯ МУЗЫКА

Авторы: Ю. Е. Семёнов



Б. Барток. Сборник детских песен.
Обложка. Художник А. Рейх.
Будапешт, 1964.

ДЕТСКАЯ МУЗЫКА, музыка, предназначенная для исполнения детьми и подростками или исполняемая взрослыми для детей. Её лучшие произведения отличаются худож. ясностью, простотой форм и технич. доступностью, лаконизмом, учитывают возможности детского восприятия («Альбом для юношества» Р. [Шумана](#); в рус. музыке – «Детский альбом» и песни П. И. [Чайковского](#), фп. пьесы А. Т. [Гречанинова](#)). В 19–20 вв. создавались также произведения, рассчитанные на восприятие как взрослыми, так и детьми, напр. балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик» Чайковского, «Золушка» С. С. [Прокофьева](#), опера «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова. От Д. м. следует отличать муз. произведения, посвящённые теме детства, но предназначенные для исполнения и слушания взрослыми (напр., циклы «Детские сцены»

Шумана для фп., «Игры детей» Ж. Бизе для 2 фп., «Детская» М. П. Мусоргского для голоса с фп.). Вне Д. м. часто используются детские голоса, напр. при исполнении церковных сочинений, а также опер, не рассчитанных на детское восприятие («Кармен» Бизе, «Борис Годунов» Мусоргского, «Пиковая дама» Чайковского, «Воццек» А. Берга).



Фото В. А. Косарева
Детская хоровая студия.

Несмотря на повсеместное бытование детского муз. фольклора (песни, прибаутки, скороговорки), муз. педагогика до кон. 18 в. не проводила различия между музыкой для детей и музыкой для взрослых и ограничивала собственно Д. м. несложными инструктивными сочинениями (И. С. Бах, И. Кунау, Д. Скарлатти). Среди немногих исключений – «Детская симфония» австр. комп. Э. Ангерера (1740–94), долгое время приписывавшаяся Й. Гайдну. Со временем музыка, предназначенная для исполнения детьми, стала особой областью

композиторского творчества, включающей крупные муз.-драматич. произведения, хоры, кантаты, концерты для инструментов с оркестром, сонаты и пьесы, песни. К ней относится ряд опер А. Т. Гречанинова, Н. В. [Лысенко](#), Ц. А. [Кюи](#), В. И. [Ребикова](#); за рубежом – П. [Хиндемита](#) («Мы строим город», 1930), Б. [Бриттена](#) («Маленький трубочист, или Давайте ставить оперу», 1949; «Ноев ковчег», 1958) и др. композиторов; в СССР – оперы С. П. Баневича, Р. Г. Бойко, Ю. Л. Вейсберг, В. П. Герчик, М. И. Красева, А. Н. Холминова; балеты Л. А. [Половинкина](#), Д. Л. [Клебанова](#), В. Г. Агафонникова. Среди авторов инструментальных пьес, вошедших в педагогич. репертуар, – Б. [Барток](#) (фп. цикл «Микрокосмос»), И. Ф. [Стравинский](#), С. С. Прокофьев («Детская музыка» для фп.), А. Ф. [Гедике](#), С. М. Майкапар, Д. Б. [Кабалевский](#), Г. В. [Свиридов](#), Р. К. [Щедрин](#). Для юношества написаны 2-й фп. концерт Д. Д. Шостаковича, фортепианный, скрипичный и 1-й виолончельный концерты Кабалевского. К созданию детских песен обращались мн. сов. композиторы, в т. ч. М. В. Иорданский,

Кабалевский, З. А. Левина, А. И. [Островский](#), Е. Н. Тиличеева, Ю. М. Чичков, В. Я. Шаинский. Среди детских хоров и кантат – произведения Л. В. Дычко, Кабалевского, Т. И. Корганова, В. И. [Мурадели](#), А. Н. [Пахмутовой](#), Е. И. Подгайца, Т. А. Попатенко, В. И. Рубина, за рубежом – З. [Кодая](#) и др. Спец. курс «Orff-Schulwerk. Musik für Kinder» (в 5 томах) разработал в ФРГ К. [Орф](#) совм. с Г. Кетман.

В кон. 19 – 20 вв. получили распространение также произведения, исполняемые в осн. взрослыми, но рассчитанные на детское восприятие. Среди них: опера «Гензель и Гретель» Э. [Хумпердинка](#), балет «Ящик с игрушками» и фп. цикл «Детский уголок» К. [Дебюсси](#), опера «Дитя и волшебство» и сюита «Матушка Гусыня» М. [Равеля](#), «Вариации и fuga на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру») Б. Бриттена; в СССР– оперы А. Н. [Александрова](#), Д. Б. Кабалевского, К. А. Кацман, И. В. Морозова, Е. И. Подгайца, Л. А. Половинкина, М. Р. Раухвергера, А. Э. Спадавеккиа, К. С. Хачатуряна (также автор детских балетов), Т. Н. [Хренникова](#), балеты Е. П. Крылатова, В. А. Оранского, М. Р. Раухвергера, М. И. Чулаки, Р. К. Щедрина, оперетты Р. Г. Бойко, С. С. [Туликова](#), В. С. [Дашкевича](#); среди оркестровых произведений – симфонич. сказка «Петя и волк» С. С. Прокофьева, сочетающая музыку и чтение, его же сюита «Зимний костёр» для чтецов, хора и симфонич. оркестра, трилогия симфоний Т. А. Чудовой. И. О. [Дунаевский](#), Б. А. [Чайковский](#), Г. И. [Гладков](#) – авторы музыки к детским драматич. пьесам и кинофильмам.

Детская труппа выступает в Моск. камерном муз. театре, детский хор – в Большом театре. Муз. спектакли для детей и юношества ставят Детский муз. театр и Рос. молодёжный театр (РАМТ) в Москве.

Литература

Лит.: Асафьев Б. Русская музыка о детях и для детей //Асафьев Б. Избр. труды. М., 1955. Т. 4;Рзанкина Т. Композиторы – детям. Л., 1962; Гольденштейн М. Л. Очерки из истории пионерской песни. Л., 1963;Блок В. М. Музыка Прокофьева для детей. М., 1969; Сосновская О. И. Советские композиторы детям. М., 1970;Викторов В. Н. Сац и Детский музыкальный театр. М., 1993; Musik und Kind / Hrsg. G. von Kleinen. Laaber, 2003;Schmidt M. Komponierte Kindheit. Laaber, 2004 (Spektrum der Musik. Bd 7).