



ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Авторы: О. С. Левченкова

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, худож. литература для детей и юношества. Включает произведения, созданные непосредственно для детей, а также адресованные взрослому читателю, но вошедшие в круг детского чтения в оригинальном или адаптированном виде. Специфика читателя-ребёнка определяет необходимость сочетания в Д. л. дидактичности и познавательности с занимательностью, яркой образностью.

Как специфич. род словесности Д. л. формируется лишь в кон. 17–18 вв.; до этого произведения, предназначенные специально для детей, появлялись крайне редко и имели, как правило, учебно-дидактич. характер; напр., «Трактат об астролябии» написан Дж. [Чосером](#) (1391), вероятно, для своего сына. К первым поэтич. произведениям для детей относятся: сборники, созданные англ. писателями Дж. [Беньяном](#) («Книга для мальчиков и девочек, или Деревенские стихи для детей», 1686) и А. Уоттсом («Божественные и нравственные песни для детей», 1720); стихотв. книги [Кариона Истомина](#), написанные специально для юного царевича Алексея Петровича («Рай умный», 1693, и др.). Для Д. л. 18 в. характерно преобладание дидактич. начала. Важное место в ней занимают своды правил и нравств. поучений («Юности честное зеркало, или Показания к житейскому обхождению», 1717; «Гувернантка, или Маленькая женская академия» англ. писательницы С. Филдинг, 1745; «Детская философия, или Нравоучительные разговоры между одною госпожой и её детьми..., сочинённые для поспешествования истинной пользе молодых людей» А. Т. [Болотова](#), ч. 1–2, 1776–79). В 18 в. создаются также лит. сказки для детей, опирающиеся на фольклорную основу («Красавица и зверь» франц. писательницы Ж. М. Лепренс де Бомон, 1756), сентиментальные повести («Евгений и Юлия» Н. М. [Карамзина](#), 1789), худож.-нравоучит. рассказы (М. [Эджуорт](#)). В круг детского чтения входит фантастико-приключенч. лит-ра («Удивительные приключения, путешествия и военные подвиги барона Мюнхгаузена» Р. Э. [Распе](#), 1786). Возникают первые журналы для детей, в их числе – «Детское чтение для сердца и разума» Н. И. [Новикова](#) (1785–89). Многочисл. произведения для взрослых, созданные в кон. 17 – 18 вв., позднее вошли в разряд детского чтения: сказки Ш. [Перро](#), романы Ф. [Рабле](#), М. де [Сервантеса](#), Дж. [Свифта](#), Д. [Дефо](#); в России – простонародные сказки В. А. [Лёвшина](#), М. Д. [Чулкова](#).

В 19 в. доминирующим жанром Д. л. остаётся авторская сказка, нередко обращённая и к ребёнку, и к взрослому. Классич. образцы стихотв. сказки в России создают А. С. [Пушкин](#), П. П. [Ершов](#). Прозаич. сказки в романтико-фантастич. ключе пишут А. [Погорьельский](#) («Чёрная курица, или Подземные жители», 1829), В. Ф. [Одоевский](#); в жанре детской сказки работают также С. Т. [Аксаков](#) («Аленький цветочек», 1858), Н. П. [Вагнер](#), В. И. [Даль](#). Междунар. известность получают сказки братьев [Гримм](#), Х. К. [Андерсена](#), К. [Коллоди](#); сказочно-фантастич. повести Э. Т. А. [Гофмана](#). В духе англ. абсурдистского юмора трансформирует жанр сказки Л. [Кэрролл](#). В сер. – 2-й пол. 19 в. в круг чтения подростков и юношества включаются приключенч. и фантастич. романы и повести (Дж. Ф. [Купер](#), Ж. [Верн](#), А. [Дюма-отец](#), Л. А. [Буссенар](#), Т. М. [Рид](#), Р. Л. [Стивенсон](#) и др.); их гл. героями порой становятся сами дети (повести М. [Твена](#)). Многие историко-авантюрные романы 19 в., созданные для взрослых, входят в репертуар детского чтения (В. [Скотт](#), Ш. [Де Костер](#), Р. [Джованьоли](#); в России – И. И. [Лажечников](#), Г. П.

[Данилевский](#)). Всемирно известным образцом детской юмористики стала книга художника и поэта В. [Буша](#) «Макс и Мориц» (1865), соединением графики и текста предвосхитившая жанр [комикса](#). Дидактич. направление 18 в. нашло продолжение в жанре лаконичного рассказа в нар. стиле, разрабатывавшегося Л. Н. [Толстым](#). На рубеже 19–20 вв. произведения для детей создают Д. В. [Григорович](#), В. Г. [Короленко](#), Н. Г. [Гарин-Михайловский](#), Д. Н. [Мамин-Сибиряк](#) и др.

Широкое распространение в 19 в. получают журналы для детей и юношества. Историко-патриотич. тематика преобладала в журналах «Новое детское чтение» под ред. С. Н. [Глинки](#) (1821–1824) и «Библиотека для воспитания» под ред. Д. А. Валуева (1843–46). Религиозно-сентиментальный взгляд на формирование характера девочки исповедовала А. О. [Ишимова](#) в своих журналах «Звёздочка» (1842–63) и «Лучи» (1850–1860). Научно-популярные материалы легли в основу ж. «Новая библиотека для воспитания» под ред. П. Г. [Редкина](#) (1847–49).

В 20 в. резко изменяется жанровый состав Д. л. Важнейшее место в ней занимает приключенч. и историч. проза (читаемая также и взрослыми) – остросюжетная, романтическая по тональности, нередко имеющая экзотич. колорит (Р. [Киплинг](#), Дж. [Лондон](#), Г. Р. [Хаггард](#), У. [Коллинз](#), Р. [Сабатини](#), Э. [Берроуз](#) и мн. др.). В круг детского чтения входят новые жанры: детектив (А. К. [Дойл](#)), науч. фантастика (Г. [Уэллс](#), А. Р. [Беляев](#)), научно-познавательные книги о природе и животных (Э. [Сетон-Томпсон](#), Д. Кервуд, [Серая Сова](#); в России – В. В. [Бианки](#), Е. И. [Чарушин](#)), [фэнтези](#) (К. С. [Льюис](#), Дж. Р. [Толкин](#)). Претерпевает изменения традиц. жанр сказки: дидактика в ней уступает место игровому началу, лит. эксцентрике, нередко сочетающейся с лирич. интонацией и филос. сентенциями (А. де [Сент-Экзюпери](#), А. А. [Милн](#), О. Проислер, П. Треверс, С. [Лагерлёф](#), А. [Линдгрен](#), Дж. [Родари](#), Т. [Янсон](#) и др.).

В России расцвет Д. л. пришёлся на сер. 20 в.: поэты В. В. [Маяковский](#), К. И. [Чуковский](#), Д. И. [Хармс](#), А. И. [Введенский](#), А. Л. [Барто](#), С. Я. [Маршак](#), С. В. [Михалков](#) и др., драматурги Т. Г. Габбе, Е. Л. [Шварц](#) и др., прозаики Ю. К. [Олеша](#), А. П. [Гайдар](#), Б. С. [Житков](#), Л. А. [Кассиль](#), А. Н. [Толстой](#), А. М. Волков, В. П. [Катаев](#), Л. И. [Лагин](#) и др. создали золотой фонд Д. л., на котором было воспитано не одно поколение детей. Для детской и юношеской прозы 2-й пол. 20 в. характерна тенденция к психологич. углублённости: внутр. противоречия героя-ребёнка, его душевные переживания становятся импульсом развития сюжета. Появляются новые типы героя: в прозе для младшего возраста – «трудный ребёнок», непослушный, но живой и непосредственный (В. Ю. [Драгунский](#), Н. Н. [Носов](#), Ю. В. Сотник, В. В. Медведев, Т. Ш. Крюкова и др.), для более старших – «чужак», нравственно противостоящий коллективу и с юношеским максимализмом заставляющий взрослых жить по тем законам, которые они сами исповедуют (В. Ф. [Тендряков](#), А. Г. [Алексин](#), Ю. Я. Яковлев, В. К. Железников, Ю. П. Вяземский и др.). В детской поэзии на первый план выходит юмористич. и игровое начало (В. Д. [Берестов](#), Э. Н. [Успенский](#), Б. В. [Заходер](#), В. В. Лунин и др.). Особый размах приобрела фантастич. лит.-ра, представленная разл. жанрами (науч. фантастика, [фэнтези](#)); среди её создателей – В. П. Крапивин, Ю. В. Козлов, С. В. Лукьяненко, М. В. Семёнова, Кир Булычёв и др.

Литература

Лит.: Hazard P. Les livres, les enfants et les hommes. P., 1967; Bamberger R. Jugendschriftenkunde. 2. Aufl. W.; Münch., 1976; Kinderliteratur – Literatur auch für Erwachsene? / Hrsg. von D. Grenz. Münch., 1990; Vandergrift K. E. Children's literature: theory, research, and teaching. Englewood, 1990; Равина Г. П. Детская литература. М., 1994; Минералова И. Г. Детская литература. М., 2002.

