



ДЕСПИО́ ДЕСПЬО ШАРЛЬ

Авторы: В. В. Стародубова



Ш. Деспио. «Полетта». Бронза.
1907. Национальный музей
современного искусства (Париж).

ДЕСПИО́, Деспью (Despiau) Шарль (4.11.1874, Мон-де-Марсан, Ланды – 28.10.1946, Париж), франц. скульптор и график. Родился в семье ремесленника-штукатура. Первым учителем Д. (в лицее) был скульптор М. Моран. Приехав в Париж, Д. учился в Школе декоративных искусств (1892–95) у Э. Лемера и в Школе изящных искусств (1894–1901) у Э. Барриа. В кон. 1890-х – нач. 1900-х гг. Д. исполнил ряд бюстов-статуэток («Перед выходом», 1901; «Размышление», 1904, и др.), лепил и рисовал родственников, соседей по родительскому дому («Девочка из Ланд», 1904, «Полетта», 1907, обе – в Нац. музее совр. иск-ва, Париж, и др.). Тончайшее мастерство лепки, духовная чистота и ясность образного строя вызывают в памяти работы итал. мастеров Возрождения. Став помощником О. *Родена*, Д. переводил произведения мастера в мрамор (портрет Варвары Елисейской, 1906–09, Эрмитаж, С.-Петербург). Влияние Родена ощутимо в портретах Д., наделённых духовной значительностью,

нравств. силой, эмоциональностью (портрет Л. Льевра, 1918, Музей изящных искусств, г. Алжир, и др.). В женских портретах мастер добивался кристаллич. отточенности форм, доводил естеств. красоту до классически совершенного обобщения («Мадам Эли Фор», 1927, «Одетта», 1934, оба – в Нац. музее совр. иск-ва, Париж). Кроме портретов Д. работал и над человеческой фигурой, добиваясь и здесь прекрасных и совершенных форм («Аполлон», 1937–46, Нац. музей совр. иск-ва, Париж). Исполнял также иллюстрации для книг (Ш. Бодлера, А. де Монтерлана и др.).

Литература

Лит.: Gauthier M. Ch. Despiau. P., 1949; Lebon E. Ch. Despiau. Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté. P., 1995; Стародубова В. В. Ш. Деспио и французский скульптурный портрет. М., 1996.