



# ДЭМЕЛЬ РИХАРД

Авторы: А. А. Стрельникова

ДЭМЕЛЬ (Dehmel) Рихард [18.11.1863, Вендиш-Хермсдорф, Бранденбург, Пруссия (ныне Германия) – 8.2.1920, Бланкенезе, близ Гамбурга], нем. поэт и драматург. Родился в семье лесничего. Изучал естеств. науки, экономику, социологию, философию и теологию в ун-тах Берлина и Лейпцига (1882–87). В 1887–95 секретарь страховой компании. В 1914 добровольцем принял участие в 1-й мировой войне. Лит. дебют – поэтич. сб. «Искупления» («Erlösungen», 1891). Творчество Д. складывалось под влиянием натурализма, символизма, произведений Ф. Ницше, Д. фон Лилиенкрона. Ранняя лирика Д. не чужда социальной тематике: в ней выражено сочувствие бедственному положению рабочих. Экзальтированная чувственность, изысканная орнаментальность, мистически окрашенный эротизм (прославление любви как космич. энергии, правящей миром) отличают поэтич. сб-ки «Всё-таки любовь» («Aber die Liebe», 1893), «Женщина и мир» («Weib und Welt», 1896). Символикой, аллегоризмом, мифологич. образностью проникнуты сб-ки стихов «Слепая любовь» («Blinde Liebe», 1912), «Прекрасный дикий мир» («Schöne wilde Welt», 1913). Наибольший успех среди драматургич. произведений Д. имела драма «Друзья человечества» («Die Menschenfreunde», 1917, рус. пер. 1923) – о несовместимости добра и насилия. Среди др. сочинений – стихотв. эпос «Двое. Роман в романсах» («Zwei Menschen. Roman in Romanzen», 1903), поэтич. цикл «Превращения Венеры» («Die Verwandlungen der Venus», 1907), драмы «Спутник человеческий» («Der Mitmensch», 1895, рус. пер. 1912), «Михель Михаэль» («Michel Michael», 1911). Последнее произведение Д. – фронтовой дневник «Между народом и человечеством» («Zwischen Volk und Menschheit», опубл. в 1919) – передаёт атмосферу в Германии времён 1-й мировой войны.

## Литература

Соч.: Gesammelte Werke. B., 1906–1909. Bd 1–10; Собр. соч. М., 1911–1912. Т. 1–2; Dichtungen, Briefe, Dokumente. Hamb., 1963; Gesammelte Werke. N. Y., 1972. Bd 1–3.

Лит.: Bab J. R. Dehmel. Die Geschichte eines Lebens-Werkes. Lpz., 1926; Fritz H. Literarischer Jugendstil und Expressionismus. Zur Kunsttheorie, Dichtung und Wirkung R. Dehmels. Stuttg., 1969.