

ДЕЛФТСКИЙ ФАЯНС



Делфтский фаянс. Кувшин на подставке. Ок. 1690–94.
Королевская коллекция.
Букингемский дворец (Лондон).

ДЕЛФТСКИЙ ФАЯНС, произведения керамики, создаваемые в мастерских Делфта с кон. 16 до нач. 18 вв. Д. ф. возник как подражание импортировавшемуся в Нидерланды кит. *фарфору* периода династии *Мин* в более дешёвом материале – *фаянсе*. С прекращением ввоза кит. фарфора в сер. 17 в. мастерские Делфта получили новый импульс к развитию. Было налажено производство фаянсовых изделий (сосуды, облицовочные плитки, из которых складывались панно, статуэтки) с бело-голубой росписью. Формы сосудов и сюжеты их росписи подражали китайским, но дополнялись европейскими мотивами, заимствованными из живописи: барочным орнаментом, голландским пейзажем, бытовыми сценами и др. Со временем появились оригинальные формы (вазы для тюльпанов и др.), расширялась цветовая палитра (ок. 1690–95 получила распространение роспись белым и жёлтым по цветным фонам). На рубеже 17–18 вв. Д. ф. использовал также мотивы и приёмы японского фарфора «имари». После открытия европ. фарфора в нач. 18 в. производство Д. ф. переживает упадок и резко сокращается, хотя и существует до сих пор.

Литература

Лит.: Hudig F. W. Delfter Fayence. B., 1929; Korf D. Nederlandse majolica. Bussum, 1981.