



# ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Авторы: Т. Л. Астраханцева

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, вид искусства, создание изделий, сочетающих худож. и утилитарные функции. Произведения Д.-п. и. связаны с бытовыми нуждами людей, составляют неотъемлемую часть среды человеческого обитания. Основой и источником Д.-п. и. является [народное творчество](#). В сферу Д.-п. и. входят изделия традиц. худож. промыслов и ремёсел, худож. пром-сти и профессионального авторского искусства. Термин «прикладное искусство» («applied art») возник в 18 в. в Англии и применялся гл. обр. к созданию бытовых изделий (роспись посуды, тканей, отделка оружия). В 20 в. в рос. искусствознании утверждается термин «Д.-п. и.» как обозначение раздела декоративных искусств, включающих также [театрально-декорационное искусство](#) и [дизайн](#).



Блюдо со сценой царской охоты.  
Серебро. 4 в. н.э. Сасанидский  
Иран. Эрмитаж (С.-Петербург).

Специфич. особенность произведений Д.-п. и. — неразрывная связь утилитарного и художественного, единство пользы и красоты, функции и украшения. Утилитарность позволяет классифицировать произведения Д.-п. и. по их практич. назначению (орудия труда, мебель, посуда и т. д.); функция предмета чётко обуславливает его конструктивную схему. Качеством, придающим предмету Д.-п. и. статус произведения искусства, является декоративность. Она реализуется не только в украшении предмета к.-л. частными деталями (декор), но и в её общем композиционно-пластич. строе. Декор обладает собств. эмоциональной выразительностью, ритмом, пропорциями; он способен видоизменять форму. Декор может быть скульптурно-рельефным, живописно-

расписным, графически-резным (см. также [Гравирование](#)); он использует как [орнамент](#) (в т. ч. декоративные надписи — иероглифы, каллиграфию, славянскую вязь и т. п., раскрывающие смысл изображений), так и разл. изобразит. элементы и мотивы («мировое древо», птицы и животные, растения и др.) сообразно с определённой декоративно-стилистич. системой (см. также [Букраний](#), [Грифон](#), [Роза](#), [Сфинкс](#)). В пластич. системе Д.-п. и. есть возможность использования и т. н. чистой формы как антитезы любому декору: она может проявляться в самоценной красоте материала, выявлении его структурных, пластических, цветовых качеств, гармонии пропорций, изяществе силуэта и контуров.

Другая фундам. особенность Д.-п. и. — синтетичность, подразумевающая совмещение различных видов творчества (живописи, графики, скульптуры) и разных материалов в одном произведении. Синтетическое по своей внутренней природе, произведение Д.-п. и. нередко вовлечено в [синтез искусств](#), в [ансамбль](#) художественных предметов, может находиться в зависимости от архитектуры (мебель, декоративная скульптура, панно, гобелен, ковёр и т. д.). Вследствие этой зависимости Д.-п. и. во все эпохи чутко и наглядно следовало сменам стилей и изменениям моды.

В Д.-п. и. образ вещи определяется связью между её эстетич. формой и функциональным назначением. С одной



Кратер из Дервени. Бронза. Ок. 310 до н. э. Древняя Греция. Археологический музей (Салоники).

стороны, существует концепция утилитарной и неизобразит. природы Д.-п. и. как «делания вещей»: сугубо практическая задача не подразумевает создания полноценного образа (напр., цель [гончарства](#) или корзиноплетения – не изображение вещей, но создание самой вещи). Однако др. примеры (антропоморфная керамика и т. п.), несущие в себе миметич. начало, позволяют говорить об образности как первичной задаче творчества в Д.-п. и., проявляющейся прежде всего в ассоциациях и аналогиях (форма предмета может напоминать бутон цветка, каплю, фигуру человека или животного, мор. волну и т. п.). Дуализм эстетич. и функциональных задач обуславливает образную специфику Д.-п. и. (ограничение конкретности изображений, тенденция отказа от светотени и перспективы, использование локальных цветов, плоскостность изображений и силуэтов).



Сосуд в форме сидящей женской фигуры. Керамика. 4-е тыс. до н. э. Иерусалимский музей.

Д.-п. и. как вид худож. деятельности связан с ручным трудом мастера, выделившимся в самостоят. отрасль произ-ва. Дальнейшее обществ. разделение труда приводит к замене ремесленного произ-ва машинным (мануфактуры, фабрики, заводы); функциональная конструкция и украшение становятся делом разных специалистов. Так возникает худож. пром-сть, где находят себе место методы «прикладного иск-ва» – отделка изделий росписью, резьбой, инкрустацией, чеканкой и т. п. Вопрос о соотношении ручного и машинного труда при изготовлении предметов Д.-п. и. особенно остро был поставлен во 2-й пол. 19 в., в контексте проблемы «обезличивания» (по выражению У. [Морриса](#)) произ-вом худож. ремесла и популярных в эту эпоху теорий ограниченного применения машин как предпосылки возрождения нац. традиций. Противопоставляя нар. кустарное творчество и массовую продукцию, Моррис в то же время предлагает пути их синтеза, позволяющего создать новый тип Д.-п. и. Дизайн, ставший с сер. 19 в. новым видом художественной деятельности в сфере пром. (массового) произ-ва, ограничил Д.-п. и. преим. созданием малотиражных серий ручных изделий (см. также [Производственное искусство](#)).

## Типология

Каждая область Д.-п. и. имеет большое разнообразие форм; их эволюция напрямую связана с развитием технологий, с открытием новых материалов, со сменой эстетич. представлений и модой. Произведения

Д.-п. и. различаются по функциональному назначению, по формам и материалу.

Один из древнейших видов Д.-п. и. – посуда. Её формы варьировались в зависимости от материала (деревянная, металлич., глиняная, фарфоровая, керамич., стеклянная, пластмассовая) и назначения



Парадное платье вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны. Сер. 1820-х гг. Россия. Эрмитаж (С.-Петербург).



Зеркало. Дерево, роспись, позолота. Нач. 18 в. Венеция. Палаццо Пизани-Моретта (Венеция).



(ритуальная, бытовая, столовая, декоративная; см. также [Художественные сосуды](#)). Д.-п. и. включает также: культовые принадлежности (хоругви, оклады, лампы – в христианстве; мусульм. сосуды для омовения, молитвенные коврики «намазлык» и др.; иудаистские семисвечники «менора»; буддистские лотосовые троны и храмовые курильницы); предметы интерьера ([мебель](#), осветительные приборы, вазы, зеркала, письм. приборы, шкатулки, веера, табакерки, [изразцы](#) и т. п.); домашнюю ремесленную утварь (прялки, вальки, трепала, рубеля, верётенца и т. п.); произведения [эллиптики](#); ювелирное иск-во; средства передвижения (повозки, колесницы, кареты, сани и др.); оружие; текстиль (см. также [Батик](#), [Вышивка](#), [Кружево](#), [Набойка](#), [Ткачество](#); к текстилю относятся также [ковры](#), [шпалеры](#), [гобелены](#), килимы, кошмы и т. п.); одежду; отчасти – мелкую пластику (прежде всего [игрушку](#)).

Столь же разнообразны материалы, применяемые в изделиях Д.-п. и. Древнейшими являются камень, дерево, кость. Твёрдые породы дерева шли на строительство жилища, на изготовление мебели, бытовых изделий [сосна, дуб, орех (в иск-ве Возрождения), карельская берёза (в эпоху рус. классицизма и ампира), клён (особенно в эпоху модерна), красное дерево, груша]; мягкие сорта (напр., липа) – на изготовление посуды, ложек. С 17 в. в Европе стали использоваться привозные экзотич. сорта древесины.

Такие техники обработки глины, как лепка от руки, формовка, были определяющими в создании глиняных изделий на начальных этапах. В 3-м тыс. до н. э. появляется [гончарный круг](#), позволяющий изготавливать тонкостенную посуду. [Керамика](#) (обожжённая глина) включает в себя [терракоту](#) (простую и лакированную), [майолику](#), полуфаянс, [фаянс](#), [фарфор](#), [бисквит](#), т. н. каменную массу. Осн. способы украшения керамики – налёпы, лощение, полировка, цветная роспись, гравировка, глазурование и др.

Ткани получают широкое распространение с эпохи неолита. Выдающимися образцами Д.-п. и. являются др.-егип. многоцветные льняные ткани, в технике батиковой набойки – коптские; шёлковые ткани Китая, инд. муслины, венецианская камка.

Мастера Д.-п. и. часто использовали драгоценные, полудрагоценные и цветные поделочные камни: бриллианты, рубины, изумруды, сапфиры, нефрит, ляпис-лазурь и сердолик, малахит, яшму и т. д. (к поделочным материалам относится также янтарь). Среди разл. видов обработки долгое время господствовали кабошоны (округлые камни), затем появились огранённые камни. Существуют комплексные техники – т. н.



Ваза. Фарфор. Подглазурная роспись. 1320–50. Династия Юань (Китай). Музей Виктории и Альберта (Лондон).



Шкатулка с изображением распятия и ангелов. Дерево, серебро, эмаль. 1-я четв. 13 в. Лимож (Франция). Эрмитаж (С.-Петербург).



Оклад так называемого Евангелия из Лорша. Слоновая кость. 9 в. Ахен. Музей Виктории и Альберта (Лондон).

флорентийская мозаика (изображения из мрамора и полудрагоценных камней), рус. мозаика (обклейка округлой поверхности ваз пластинками из цветных камней) и др.

Среди металлов выделяют драгоценные (золото, серебро, платина), цветные (медь, олово), сплавы (бронза, электр, пьютер), а также сталь, чугун и алюминий. Наряду с благородными металлами почти во всех древнейших цивилизациях обрабатывали медь, бронзу, позднее железо. Золото и серебро изначально были гл. металлами в Д.-п. и., а их нехватка компенсировалась разл. техниками (гальваническое серебрение и золочение; с сер. 19 в. – гальванопластика). Оsn. техники обработки металла – чернь, зернь, чеканка, канфарение, литьё художественное, ковка художественная, басма (вид ювелирной техники, имитирующий чеканку), тиснение.

Особой техникой и одновременно материалом является эмаль, древнейшие образцы которой находят в Китае. Эмаль, как правило, использовалась в качестве составной части комплексных произведений Д.-п. и. (напр., техника покрытия разноцветной прозрачной эмалью гравированных на металле изображений или декоративная роспись эмалевыми красками).

Стекло по своим технологич. параметрам делится на прозрачное и непрозрачное, бесцветное и цветное, и др. Различаются также оригинальные формы из гутного, выдувного стекла («крылатые» венецианские бокалы), из гранёного англ. хрусталя, из прессованного (появилось в 1820 в США), цветного многослойного или молочного стекла, стекла филигранного, гравированного, резного шлифованного или с нацветом. Среди техник обработки стекла – межстеклянное золочение, роспись, миллефьори, худож. травление, иризация.

Родина лаков художественных – Древний Восток. В Европе они известны с 16 в.; в 17 в. голл. мастера стали расписывать дерев. шкатулки золочёным орнаментом по чёрному фону. Позднее произ-ва расписных лаков возникли во многих странах. Изделия из папье-маше, покрытые лаком, появились в Европе в 18 в., пика популярности они достигли в 19 в., особенно в Англии, Германии и России. В 20 в. Россия становится гл. центром лакового иск-ва (Федоскино, Палех, Холуй и Мстёра).

Использование черепашьего панциря и слоновой кости началось с древности; затем их применение возродилось в европ. иск-ве в средние века и, особенно, в кон. 18 в. (англ. и франц. табакерки и чайницы, холмогорская резьба по кости). Перламутр входит в моду в 1-й пол. 19 в. для украшения изделий из папье-маше и лака, отделки столовых приборов.

## Исторический очерк



«Гиппопотам». Фаянс. Ок. 2000 до н. э. Среднее царство (Египет).  
Художественно-исторический музей (Вена).



Подвеска в виде мужской фигуры.  
Золото. 14–16 вв. Тайрона  
(Колумбия). Метрополитен-музей  
(Нью-Йорк).



Первые художественно обработанные предметы появились в эпоху палеолита. В период неолита широко распространились керамич. изделия. В разных культурах создаются вазы с виртуозной графичностью худож. решений, выразительным сакрально-мифологич. сюжетом, расписная керамика с орнаментальными и др. мотивами (напр., кит. сосуды эпохи неолита, 5–3-е тыс. до н. э.; керамика из Суз, 4-е тыс. до н. э.; трипольская керамика, кон. 3-го тыс. до н. э.).

Древнейшие вост. цивилизации в развитии Д.-п. и. достигли такого же высокого уровня, как и в области архитектуры и скульптуры (худож. обработка камня, металла, дерева, ювелирное иск-во, резьба по слоновой кости и т. д.). Ювелиры Древнего Египта, Месопотамии владели разл. тончайшими техниками обработки благородных металлов. Др.-вост. иск-во дало непревзойдённые образцы полихромной глазурованной керамики, в Египте производились изделия из фаянса (на основе кремнезёма) – архит. детали, скульптура, ожерелья, чаши и кубки. Египтяне (наряду с финикийцами) изготавливали и предметы из стекла (ок. 3-го тыс. до н. э.); расцвет стекольных мастерских, как и др. ремёсел, приходится на Новое царство (разл. форм сосуды из синего или полихромного стекла и др.). Егип. мебель изготовлялась из местного эбенового (чёрного) дерева и привозных пород (кедр, кипарис), украшалась вставками из синего и чёрного фаянса, покрывалась листовым золотом и инкрустировалась слоновой костью и росписью (некоторые её формы впоследствии сильно повлияли на европ. ампир). Во многих районах Китая обнаружены тонкостенные сосуды (чаши, вазы, кувшины и кубки), отличающиеся стилистич. своеобразием, разнообразием форм и причудливыми зооморфными изображениями. В Индии высокоразвитая гор. цивилизация бронзового века оставила выразит. предметы домашнего обихода, расписную керамику, ткани, обнаруженные во время раскопок в

[Мохенджо-Даро](#) и [Хараппе](#). В Зап. Иране, в Луристане, развивалась культура, представленная [луристанскими бронзами](#).

Своеобразие Д.-п. и. эгейского мира (см. [Эгейская культура](#)) оказало влияние на иск-во др. стран (Египта эпохи Нового царства, Ближнего Востока) – ювелирные изделия, чеканные кубки и чаши, ритоны. Ведущий вид худож. ремесла – керамика (полихромная со стилизованным узором, растит. мотивами, с изображениями морских животных и рыб). К числу высочайших достижений в истории Д.-п. и. относится др.-греч. керамика – прежде всего красно- и чернофигурные сосуды, покрытые лаком, где форма органично связана с сюжетной росписью и орнаментом, обладает

Блюдо со сценой царской охоты.

Серебро. 4 в. н. э. Сасанидский  
Иран. Эрмитаж (С.-Петербург).

чёткой тектоникой, богатством ритма линий и пропорций (см. [Вазопись](#)).  
Керамика и ювелирные изделия греч. работы экспортировались во многие страны мира, благодаря чему осуществлялась широкая экспансия греч. худож. традиций. В Д.-п. и. кочевых племён Азии и Европы, фракийцев, кельтов, некоторых финно-угорских племён сложились разные формы [звериного стиля](#); в сер. 1-го тыс. н. э. его своеобразная форма возникает у германцев, традиции звериного стиля сохранялись и в ср.-век. искусстве.



«Кассоне Нери». Дуб. 1472.

Роспись Дзаноби ди Доменико,  
Якопо дель Селлайо и Бьяджо  
д'Антонио. Институт Курто  
(Лондон).

Этруски, находясь под сильным греч. влиянием, смогли создать не менее самобытную культуру со своей керамикой «буккери», расписной терракотой, ювелирным иск-вом. Их тяга к овеществлённой в предметах Д.-п. и. демонстративной роскоши передалась преемникам – древним римлянам. Они заимствовали у этрусков рельефную керамику, декорирование тканей, у греков – формы и орнамент. В рим. декоре много чрезмерного, лишённого греч. вкуса: пышные гирлянды, букрании, грифоны, крылатые амуры. В эпоху империи вошли в моду вазы из полудрагоценных камней (агата, сардоникса, порфира). Наивысшим достижением римского Д.-п. и. стали изобретение техники выдувания стекла (1 в. до н. э.), произ-во прозрачного, мозаичного, гравированного, двухслойного, имитирующего камю, и золочёного стекла. Среди изделий из металла – серебряные сосуды (напр., клад из [Хильдесхайма](#)), бронзовые светильники (найденные при раскопках г. Помпеи).

Устойчивость традиций отличает дальневосточную и индийскую культуры в целом, где и в ср.-век. эпоху сохранились характерные виды и формы Д.-п. и. (керамика и лаки в Японии, изделия из дерева, металла и текстиля в Индии, батик в Индонезии). Для Китая характерны устойчивые образы и традиции камнерезного, гончарного и ювелирного дела, многообразие материалов: шёлк, бумага, бронза, нефрит, керамика (прежде всего изобретение фарфора) и др.

В древней (доколумбовой) Америке существовало неск. цивилизаций (ольмеки, тотонаки, майя, ацтеки, сапотеки, инки, чиму, мочика и др.), имевших высокую материальную культуру. Осн. ремёслами были гончарство, худож. обработка камня, в т. ч. и полудрагоценных пород, с применением оригинальной техники мозаики из бирюзы по древесине, текстиль, ювелирное иск-во. Керамика относится к лучшим достижениям др.-амер. иск-ва, в отличие от других не знавшего гончарного круга (погребальные урны сапотеков, тольтекские вазы, миштекские полихромные вазы, сосуды с гравированным орнаментом майя и др.).

Характерная особенность ср.-век. иск-ва стран Ближнего Востока, Сев. Африки (Магриб) и районов Европы, заселённых арабами, – тяга к красочности, к самоценному декору, геометрич. орнаменту (с растит. мотивами, стилизованными до абстракции, см. [Арабеска](#)); в Д.-п. и. Ирана сохранялась и изобразит. традиция. Гл. видами Д.-п. и. мусульм. стран были керамика, ткачество, произ-во оружия и предметов роскоши. Керамика (преим. орнаментальная, покрытая люстром или полихромной росписью по белому и цветному фону) производилась в Ираке (Самарра), Иране (Сузы, Рэй), ср.-век. Египте (Фустат), Сирии (Ракка), Ср. Азии (Самарканд, Бухара). Испано-мавританская керамика (фаянсы Валенсии) имела большое влияние на европ. Д.-п. и. 15–16 вв. Синий фарфор оказал воздействие на керамику Золотой Орды, Ирана и др. В 16 в. расцветает тур.



полихромный фаянс из Изника. Мусульм. культура оставила также много образцов худож. стекла, металла (декорированных гравировкой, чеканкой, эмалью), оружия. Исламский мир традиционно пользовался в большей степени коврами, нежели мебелью; их производили во многих странах (на Кавказе, в Индии, Египте, Турции, Марокко, Испании, Ср. Азии); ведущее место в ковроделии принадлежит Ирану. В Египте производили многоцветные шерстяные шпалерные ткани, ткани из льна, набойку; в Сирии, в Испании во времена Кордовского халифата и араб. мастера на Сицилии – шёлк, парчу; в Турции (в Бурсе) – бархат; в Иране (в Багдаде) – шёлковые драпировки; в Дамаске – т. н. дамасские ткани.

Византия стала наследницей мн. худож. ремёсел античности: стеклоделия, иск-ва мозаики, резьбы по кости и пр., а также виртуозно освоила новые – технику перегородчатой эмали и др. Здесь большое распространение получили культовые предметы и (под влиянием вост. культур) предметы роскоши; соответственно стиль визант. Д.-п. и. был рафинированный, декоративный и пышный одновременно. Влияние этой культуры распространялось на государства Европы (в т. ч. Древняя Русь), также Закавказья и Ближнего Востока (в России реминисценции этого влияния сохранялись вплоть до [русско-византийского стиля](#) 19 в.).

В Европе новые формы Д.-п. и. сложились в эпоху [«Каролингского возрождения»](#) под влиянием Византии и стран араб. мира. В культуре романской эпохи большую роль играют монастыри и гор. цеховые корпорации: практиковались резьба по камню и дереву, изготовление изделий из металла, кованых дверей и домашней утвари. В Италии, где продолжали сохраняться традиции поздней античности, развивались резьба по кости и камню, иск-во мозаики и глиптики, ювелирное иск-во; во всех этих областях мастера добились высочайшего совершенства. Готика унаследовала мн. характерные для той эпохи ремёсла; особенности готич. стиля ярко проявились в изделиях из слоновой кости и серебра, в эмалях, шпалерах и мебели [в т. ч. свадебные сундуки (в Италии – кассоне, украшенные резьбой и росписью)].

В Древней Руси особые достижения принадлежали ювелирному иск-ву, резьбе по дереву и камню. Характерными типами рус. мебели были ларцы, столы-терема, шкафы-киоты, сундуки, столы. Авторами живописных композиций в виде «травного узора» были иконописцы-«знаменщики», они также расписывали сундуки, столы, доски под пряничные коврижки, шахматы, золочёные колымаги и т. п.; декоративная «резь» 17 в. получила название «фряжских трав». Утварь, посуда, изразцы, предметы культа производились в мастерских Киева, Новгорода, Рязани, Москвы (Патриаршие мастерские, Серебряная палата, со 2-й пол. 17 в. – Оружейная палата Московского Кремля), Ярославля, Костромы, также в Кирилло-Белозерском, Спасо-Прилуцком, Сергиево-Посадском монастырях. Со 2-й пол. 17 в. в рус. Д.-п. и. начинается бурное развитие нар. промыслов (изразцовое произ-во, резьба и роспись по дереву, плетение кружев и ткачество, серебряное дело и гончарство).

В эпоху Возрождения худож. ремесло приобретает принципиально авторский и преим. светский характер. Появляются новые виды Д.-п. и., возрождаются забытые с античного времени жанры и техники. Наиболее существенные изменения происходят в произ-ве мебели (шкафы с откидной передней доской, сундук-скамья со спинкой и подлокотниками и др.); в декоре используются классич. ордер и характерный орнамент – [гротески](#). Достигают расцвета шёлковое ткачество Генуи, Флоренции и Милана, [венецианское стекло](#), итал. майолика, глиптика, ювелирное иск-во (Б. [Челлини](#)), худож. обработка металла [«дольчатый стиль» в голл. и нем. серебре (семья [Ямнищеров](#))], эмали, стекло и франц. керамика (произ-во Сен-Поршер; мастер Б. [Палиссу](#)).

Д.-п. и. эпохи барокко присущи особая пышность и динамика композиций, органичная связь между собой всех



Прялка. Дерево, роспись. 18 в.  
Борок (Северная Двина).  
Смоленский исторический и  
архитектурно-художественный  
музей-заповедник.

элементов и деталей (посуды и мебели), предпочтение отдаётся объёмным, крупным формам. В произ-ве мебели (шкафы, кабинеты, комоды, шкафы-буфеты и т. п.) использовались полированное дерево, золочёная бронзовая фурнитура и флорентийская мозаика, инкрустация (накладная бронза, маркетри с использованием эбенового дерева, металла, перламутра, черепахового панциря и др. – в изделиях мастерской А. Ш. [Буля](#)). Шпалерные мануфактуры Европы находились под влиянием флам. коврового иск-ва (брюссельских мануфактур); Генуя и Венеция славились шерстяными тканями и набивным бархатом. [Делфтский фаянс](#) возник в подражание китайскому. Во Франции развиваются произ-во мягкого фарфора, фаянса (Руан, Мустье) и керамики (Невер), текстиля (мануфактуры в Лионе), изготовление зеркал, гобеленов.

В эпоху рококо (18 в.) в формах и украшениях предметов преобладают хрупкие и изощрённо-асимметричные линии. В Англии производят серебряную посуду (П. Ламери), канделябры и пр. В Германии среди изделий из металла встречаются пышные рокайльные формы (И. М. [Динглингер](#)). Возникают новые формы мебели – бюро (стол-бюро, бюро-плат и бюро-цилиндр), разл. типы столов, мягкое, обитое тканью кресло-бержер с замкнутой спинкой, трюмо из 2 частей; для декора используются живописные панели, маркетри, инкрустация. Появляются новые виды тканей (муар и синель). В Англии Т. [Чиппендейл](#) изготавливал мебель в стиле рококо (стулья, столы и книжные шкафы), используя мотивы готики и [шинуазри](#). В нач. 18 в. в Майсене (Саксония) была открыта первая европ. мануфактура по произ-ву фарфора (скульптор И. [Кендлер](#)). Стиль шинуазри проникает и в европ. фарфор (Майсен, Шантийи, Челси, Дерби и др.), и в российский (Имп. фарфоровый завод близ С.-Петербурга), а также в текстильные изделия, стекло и мебель

(франц. лаки бр. Мартен). В 1670-х гг. в Англии появилось новое по составу свинцовое стекло (т. н. англ. хрусталь); техника его произ-ва широко распространилась в Чехии, Германии, Франции.

На Д.-п. и. эпохи классицизма 2-й пол. 18 в., позднее и ампира повлияли археологич. раскопки в городах Геркуланум и Помпеи (см. [Помпеянский стиль](#)). Созданный бр. [Адам](#) (Англия) стиль, утверждавший единство внешнего декора и отделки интерьера, вдохнул новую жизнь в Д.-п. и., в частности в мебель (работы Дж. Хеплуайта, Т. [Шератона](#), Т. Хоупа, бр. [Жакоб](#), Ж. А. Ризинера), пластич. украшения (франц. позолоченная бронза П. Ф. Томира), худож. серебро (кубки и посуда П. Сторра), ковры и ткани, ювелирное иск-во. Простота и ясность отличают стеклянные графины Коркской стекольной компании, вазы [баккара](#), хрустальные люстры-каскады. В фарфоре к кон. 18 в. Майсен уступает статус гл. европ. производителя фарфора франц. [северскому фарфору](#); выдающиеся образцы начинают создаваться на заводах Вены, С.-Петербурга и Берлина. В Англии возникает фабрика Дж. [Уэджеуда](#) «Этрурия», выпускающая керамику в подражание античным камням и вазам. В России созданием произведений Д.-п. и. занимались мн. крупнейшие архитекторы (А. Н. [Воронихин](#) и К. И. [Росси](#)





Аптечная банка «альборелло». Ок. 1550. Итальянская майолика (Венеция).



Б. Челлини. Солонка Франциска I. Золото, эмаль, драгоценные камни. 1540–43. Художественно-исторический музей (Вена).



Часы каминные «Вакханка и

проектировали мебель и вазы, М. Ф. [Казаков](#) и Н. А. [Львов](#) – люстры).

В эпоху [бидермайера](#) произведения Д.-п. и. отражали стремление к комфортной жизни, что привело к появлению удобной простой мебели округлых безыскусных форм из местных сортов древесины (ореха, вишни, берёзы), элегантных стеклянных гранёных кувшинов и стаканов с изящной росписью (работы А. Котгассера и др.). Период [эkleктизма](#) (сер. 19 в.) проявился в стилистич. разнообразии используемых историч. стилей, также в унификации подходов и худож. приёмов. Источником вдохновения неорококо был декор иск-ва 18 в.; в России он проявился в фарфоровых изделиях завода А. Г. Попова с его полихромной цветочной росписью на цветном фоне. Возрождение готики ([неоготика](#)) было обусловлено стремлением художников привнести в Д.-п. и. романтически-возвышенный стиль и лишь опосредованно воспроизводило подлинно готич. мотивы; заимствовались, скорее, элементы орнамента, нежели формы готич. иск-ва (богемское стекло Д. Бимана, работы в фарфоре и стекле для дворца Николая I «Коттедж» в Петергофе). [Викторианский стиль](#) в Англии нашёл отражение в создании тяжеловесной мебели и широком распространении её «малых форм» (этажерки, держатели для зонтов, игорные столики и т. п.). Вновь стал популярен неглазурованный фарфор, имитирующий мрамор. В стекле (прежде всего в богемском) появились новые виды и техники – многослойное цветное стекло «флэш», камейное непрозрачное и чёрное (хиалитовое) стекло, имитирующее драгоценные камни литалил. С сер. 1840-х гг. во Франции на стекольных фабриках Баккара, Сен-Луи и Клиши, а позднее в Англии, Богемии и США появилось новое направление (создание миллефьоровых пресс-папье и др.). Сплав элементов разл. стилей определял развитие мебели и появление новых промышленных технологий и материалов: формы из клеёной и гнутой древесины (М. Тонет), папье-маше, резного дерева и чугуна.

Протест против эклектизма, инициированный в Великобритании об-вом [«Искусства и ремёсла»](#), способствовал формированию в кон. 19 в. стиля [модерн](#); он размыл границы между декоративным, прикладным и изобразит. иск-вом и принял во многих странах разл. формы. Декор модерна чаще всего уподоблен орнаментальным мотивам природных форм; широко использовались изогнутые линии, волнообразные контуры, асимметричные конструкции (мебель В. [Орта](#), Л. Мажорея, Э. [Гумара](#), худож. многослойное цветное стекло с флоральными и пейзажными мотивами Э. Галле, О. Даума, Л. [Тиффани](#), ювелирные украшения Р. [Лалика](#)). Художники венского [Сецессиона](#), как и шотландец Ч. Р. [Макинтош](#), напротив, использовали симметрию и сдержанные прямолинейные формы. Работы Й. [Хофмана](#), выполненные

Купидон». Бронза золочёная. 1790-е гг. Мастерская Л. Ж. Лагесса (Франция). Музей-заповедник «Павловск».



Дж. Уэджвуд. Ваза «Игры амуров в жмурки». По рисунку Дж. Флаксмана. Каменная масса. 1782. Музей в усадьбе Кусково (Москва).



Люстра. Бронза золочёная, хрусталь, голубое стекло. 1790-е гг. Мастерская И. Цеха (С.-Петербург). Музей-заповедник «Павловск».

часто совм. с Г. [Климтом](#) (мебель, стекло, металл, ювелирные изделия), отличают элегантность и утончённость. В европ. произ-ве фарфора лидирующее место заняли произведения с подглазурной росписью Копенгагенской королевской мануфактуры. В рус. модерне, в его национально-романтич. ветви проявился [неорусский стиль](#) – особенно в деятельности [Абрамцевского художественного кружка](#) (произведения В. М. [Васнецова](#), М. А. [Врубеля](#), Е. Д. [Поленовой](#)), Талашкинской мастерской кн. М. К. [Тенишевой](#), мастерских Строгановского уч-ща.

Новейшая история Д.-п. и. начинается не только с возрождения ручного творчества (У. Моррис и др.), но и с появления на рубеже 19–20 вв. по всей Европе и в США нового вида творч. деятельности – дизайна и дальнейшего его активного развития в 1920-е гг. ([Баухауз](#), [Вхутемас](#)). Дизайн [ар деко](#) стал основой почти всех домашних интерьеров, культивировавших сдержанную роскошь и комфорт (геометрич. формы, стилизованный и упрощённый орнамент, экзотически фанерованная мебель прямолинейных форм, функциональная столовая посуда и цветочные вазы).

Рус. иск-во после 1917 развивалось на новой идеологич. и эстетич. основе. Художники пытались средствами иск-ва передать дух эпохи (т. н. агитационный фарфор), создать комплексную рациональную среду для широких слоёв населения. С кон. 1950-х гг. в сов. Д.-п. и. наряду с активным развитием худож. пром-сти (фарфоровые заводы Ленинграда, Вербилок, [Дулёвский фарфоровый завод](#), [Конаковский фаянсовый завод](#), Ленингр. стекольный завод, [Гусевский хрустальный завод](#) и др.) и нар. промыслов ([гжельская керамика](#), [жостовская роспись](#), [скопинская керамика](#), [дымковская игрушка](#) и др.; см. [Промыслы художественные](#)) высокого уровня достигло и авторское иск-во.

Развитие Д.-п. и. в 20 в. обусловлено сосуществованием и взаимопроникновением традиционного и авангардного начал. Большое значение приобрели тонкие выразит. возможности новых материалов, имитационность и творч. цитирование. В эпоху [постмодернизма](#) возникает особое отношение к декоративному артефакту как автономной сущности, которая демонстративно «не заинтересована» служить человеку, отчуждена от него. В итоге это привело к «кризису

самоидентификации» Д.-п. и., вызванному возникновением конкуренции со стороны смежных видов иск-ва (прежде всего – дизайна). Однако данный кризис парадоксальным образом открывает новые перспективы перед Д.-п. и. в плане расширения и пересмотра собственной образной специфики, освоения новых жанров и материалов (керамопластики, стеклопластики, текстильной пластики, мини-гобеленов, мозаики в дерев. рамках и т. п.).

## Литература

Лит.: Molinier E. Histoire générale des arts appliqués à industrie. P., 1896–1911. Vol. 1–5; Аркин Д. Искусство бытовой вещи. Очерки новейшей художественной промышленности. М., 1932; Fontanes J. de. Histoire des métiers d'art. P., 1950; Baerwald M., Mahoney T. The story of jewelry. L.; N. Y., 1960; Каган М. О прикладном искусстве. Некоторые вопросы теории. Л., 1961; Русское декоративное искусство / Под ред. А. И. Леонова. М., 1962. Т. 1–3; Салтыков А. Б. Избр. труды. М., 1962; Barsali I. B. European enamels. L., 1964; Kenyon G. H. The glass industry of the Weald. Leicester, 1967; Cooper E. A history of pottery. L., 1972; Davis F. Continental glass: from Roman to modern times. L., 1972; Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982; Osborne H. The Oxford companion to the decorative arts. Oxf., 1985; Boucher F. A history of costume in the West. L., 1987; Некрасова М. А. Проблема ансамбля в декоративном искусстве // Искусство ансамбля. Художественный предмет. Интерьер. Архитектура. Среда. М., 1988; Illustrated encyclopedia of Antiques. L., 1994; Макаров К. А. Из творческого наследия. М., 1998; Materials and techniques in the decorative arts: an illustrated dictionary / Ed. by L. Trench. L., 2000.



Кабинет. Дерево, роспись, позолота. 1858. Мастер У. Бёрджесс (Лондон). Музей Виктории и Альберта (Лондон).



Л. Тиффани. Абажур лампы «Лилии в пруду». Стекло. 1900–10.



В. В. Кандинский. Чашка с блюдцем. Ок. 1923. Фарфоровый



завод (Петроград).



«Кузнецы». Богородская игрушка  
(мастер А. И. Барашков). Дерево,  
резьба, роспись. 1920-е гг.  
Сергиево-Посадский музей-  
заповедник.