



ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ

Авторы: И. П. Ильин

ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ, направление в литературоведении, сложившееся во 2-й пол. 1960-х – 1970-е гг. на основе теоретич. установок [постструктурализма](#). Принципы Д. были сформулированы в трудах Ж. [Деррида](#), М. [Фуко](#), Ю. [Кристевой](#), Р. [Барта](#) во Франции, где появились и первые опыты деконструктивистского анализа. Однако влиятельным направлением лит. критики Д. стал в США, где вышел его манифест – сб. «Деконструкция и критика» (1979; авторы – Ж. Деррида, П. М. де [Ман](#), Х. [Блум](#), Дж. Хартман, Дж. Х. Миллер). Своё название Д. получил по осн. принципу анализа текста, практиковавшемуся в работах Деррида, – деконструкции. Его суть состоит в выявлении внутр. противоречивости текста, в обнаружении в нём скрытых и не замечаемых ни читателем, ни автором «остаточных смыслов», доставшихся в наследство от прошлого и закреплённых в форме мыслит. стереотипов и языковых клише. В амер. Д. выделяются четыре осн. направления. Самое авторитетное из них – [йельская школа](#), отстаивающая тезис о принципиальной многозначности текста и неизбежной ошибочности любой попытки приписать ему единый смысл; в тексте акцентируется его изначальная и неустранимая метафоричность, все худож. высказывания рассматриваются как риторич. фигуры, допускающие разл. толкования. Герменевтический деконструктивизм (У. Спейнос) ставит своей задачей посредством критич. анализа текстов деконструировать господствующие ментальные структуры (науч. и филос. теории, идеол. программы и т. п.), осуществляющие «гегемонич. контроль» над сознанием человека. Для левого деконструктивизма (Дж. Бренкман, М. Рьян, Ф. Лентрикия и др.) характерно неприятие аполитич. и антиисторич. метода йельской школы, её исключит. замкнутости на худож. лит-ре: левый Д. рассматривает худож. словесность в широком контексте «общекультурного дискурса», включающем также религ., политич. и экономич. тексты; взятые все вместе, они образуют общий, или «социальный», текст. В центре внимания [феминистской критики](#) (Г. Спивак, Б. Джонсон, Ш. Фельман, Ю. Кристева, Э. Сиксу, Л. Иригарай, С. Кофман) – стереотипы мужского менталитета, господствующие в литературе.

В связи с наметившейся в 1980-е гг. тенденцией к расшир. толкованию понятия «Д.», обусловленному быстрой экспансией (особенно в США) деконструктивистских идей в разл. сферы гуманитарных наук (социологию, политологию, историю, философию, теологию и т. д.), термин «Д.» часто применяется как синоним постструктурализма.

Литература

Лит.: Leitch V. Deconstructive criticism: An advanced introduction. L., 1983; Culler J. On deconstruction. L., 1983; Butler Ch. Interpretation, deconstruction and ideology. Oxf., 1986; Ellis J. M. Against deconstruction. Princeton, 1989; Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.