



# ДЕДА́Л

Авторы: Д. Ю. Молок

ДЕДА́Л (греч. Δαίδαλος), легендарный др.-греч. архитектор и скульптор. Считался родоначальником монументальной скульптуры в Древней Греции. Согласно «Библиотеке» [Аполлодора](#), Д. — внук афинского царя Эрехтея, который после совершенного им убийства бежал из Афин на Крит к царю Миносу и построил там лабиринт и площадку для плясок Ариадны. Имя «Д.» означает буквально «искусный». Хотя топоним *dadarejode* или *daidaleonde*, имеющий один корень с именем Д., известен ещё из табличек критского линейного письма Б (ок. 1400 до н. э.), первое упоминание о художнике Д. встречается в описании щита Ахилла в «Илиаде» [Гомера](#). В одном из фрагментов [Эсхила](#) хор сатиров описывает жизнеподобие произведений Д. Эту тему подхватили более поздние авторы: у Аполлодора говорится, что «Дедал был искуснейшим строителем и первым изобрёл искусство ваяния»; статуи Д. перечисляет [Павсаний](#) в 9-й книге «Описания Эллады». Совр. исследователи называют Дедалидами скульпторов Дипойна и Скиллида с Крита (считавшихся сыновьями Д.) и их продолжателей, а также Эндоя из Афин, распространивших в 6 в. до н. э. иск-во скульптуры по всей Греции. Наука 19 в. условно связала с именем Д. монументальную скульптуру в Греции (гл. обр. критской школы) 7 в. до н. э., а её стиль (очевидно, сирийский по происхождению) назвала дедаловским, несмотря на то что события жизни Д. относятся к эпохе до Троянской войны (1193–83 до н. э.). Соотношение «дедаловского» стиля и деятельности Дедалидов остаётся неясным. Д. фигурирует также в мифе об [Икаре](#).

## Литература

Лит.: Philipp H. Daidalos: Zur schriftlichen Überlieferung // *Dädalische Kunst auf Kreta im 7. Jahrhundert*. Mainz, 1970; Frontisi-Ducroux F. *Dédale: mythologie de l'artisan en Grèce ancienne*. P., 1975; Morris S. *Daidalos and the origins of Greek art*. Princeton, 1992.