

# ДВОЙНО́Й КОНТРАПУ́НКТ

Авторы: В. П. Фраёнов



И. С. Бах. «Хорошо

темперированный клавир»,

прелюдия a-moll из II тома.

Первоначальное (a) и производное (b) соединения в двойном контрапункте октавы (через две октавы).

ДВОЙНО́Й КОНТРАПУ́НКТ, двухголосное полифонич. соединение, от которого образуется производное соединение с вертикальной перестановкой (при таком соединении изменяются только интервальные соотношения между звуками соединяемых мелодий). Разновидность вертикально-подвижного контрапункта (см. [Сложный контрапункт](#), [Подвижной контрапункт](#)). Перестановка может быть как противоположной (мелодия верхнего голоса переходит в нижний и наоборот), так и прямой. Д. к. в узком смысле – двухголосное соединение с противоположной перестановкой. В этом случае показатель вертикальной перестановки (Index verticalis в теории С. И. [Танеева](#), сокращённо *lv*) всегда отрицателен. Наиболее употребительны: Д. к. октавы ( $lv = -7, -14, -21$ ; см. пример), дуодецимы ( $lv = -11, -18$ ), децимы ( $lv = -9, -16$ ).

Д. к. – важное технич. и выразит. средство полифонии. Применяется в [канонах](#) и канонич. секвенциях (где нередки иные виды Д. к., помимо перечисленных), [в fugaх](#) (с использованием удержанного противосложения, соединения тем и др.). В полифонич. соч. часто встречается к.-л. один вид Д. к.; использование нескольких видов является особым средством контрапунктич. варьирования. В экспозиционных, развивающих, завершающих разделах гомофонных муз. форм Д. к. – мощный фактор вариационного обновления тематизма (симфонич. картина «В Средней Азии» А. П. Бородина, реприза).

## Литература

Лит. см. при ст. [Подвижной контрапункт](#).