

ДА ПО́НТЕ

Авторы: А. В. Булычёва



Л. Да Понте. Портрет работы неизвестного художника. Архив Венской государственной оперы.

ДА ПО́НТЕ (Da Ponte) Лоренцо (наст. имя и фам. Эммануэле Конельяно, Conegliano) (10.3.1749, Ченедра, ныне Витторио-Венето, обл. Венеция – 17.8.1838, Нью-Йорк), итал. либреттист. Родился в евр. семье, новое имя получил в 1763 при крещении. В юности готовился к духовной карьере (в 1773 принял сан аббата). В 1779 изгнан из Венеции за либеральные взгляды и образ жизни (подражал своему кумиру Дж. Дж. [Казанове](#)). В 1780 жил в Дрездене, где писал либретто в соавторстве с К. Маццолой. С 1781 жил в Вене, где заслужил благосклонность Иосифа II, с 1783 придворный поэт. С деятельностью Д. П. в Вене связан расцвет [оперы-буффа](#), в 1783–90 он создал в этом жанре 22 либретто, в т. ч. опер «Редкая вещь» В. [Мартин-и-Солера](#), «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Так поступают все женщины» В. А. [Моцарта](#), «Богач на день» А. [Сальери](#) (большинство – обработки драматич. произведений или либретто др. авторов). Им свойственны блестящая комедийность в сочетании с серьёзностью проблематики, искусное построение интриги

(особенно в финалах), эротич. мотивы, лёгкость и остроумие лит. стиля, виртуозная поэтич. техника. В 1791 смещён Леопольдом II со своего поста, в 1792 уехал в Париж, затем в Лондон, где работал в Королевском театре и в 1794–1804 создал ещё 25 либретто для Мартин-и-Солера, П. Винтера, Д. [Чимарозы](#) и др. В 1805 вследствие финансовых неудач театра уехал в Америку и занялся торговлей. В 1819 окончательно поселился в Нью-Йорке, последние годы преподавал итал. яз. в Колумбийском ун-те. Интересны, но небезупречны с точки зрения фактологии его мемуары (1823–27).

Литература

Соч.: *Memorie ...* Mil., 1971.

Лит.: Hodges S. L. *da Ponte: the life and times of Mozart's librettist*. L., 1985; Аберт Г. В. А. Моцарт. М., 1990. Ч. 2. Кн. 1–2.