

ДАНЬКО́ НАТАЛИЯ ЯКОВЛЕВНА



Н. Я. Данько. «Матрос со знаменем». Статуэтка. Фарфор, роспись надглазурная (художница Е. Я. Данько). 1921. Русский музей (С.-Петербург).

ДАНЬКО́ (Данько-Алексеевко) Наталия Яковлевна (1892, Тифлис – 18.3.1942, Ирбит Свердловской обл.), рос. скульптор. Училась в Строгановском уч-ще в Москве (1900–02), худож. школе и студии Я. Янсона в Вильне (1906–08), затем в мастерской М. Л. Диллон и студии Л. В. *Шервуда* в С.-Петербурге. В 1909–1914 работала в декоративно-монументальной мастерской скульптора В. В. Кузнецова, участвовала в выполнении гранитных рельефов для зданий С.-Петербурга (Азово-Донской банк и др.), Москвы (дом Щербатова на Новинском бульваре) и Киева, сооружённых по проектам И. А. *Фомина*, В. А. *Щуко*, Ф. И. *Лидваля* и др. В 1910–11 совм. с Кузнецовым исполнила рельефы и фигуры для павильонов России на Всемирной выставке в Риме и Междунар. выставке в Турине. С 1914 скульптор Имп. фарфорового завода (позднее – Ленингр. фарфорового завода им. М. В. Ломоносова), исполняла декоративные вазы и композиции. Один из создателей сов. агитационного фарфора («Декабристы», 1918–19; «Матрос со знаменем», 1921; композиция «Десятилетие Красной Армии», 1927, и др.). Выполняла также портреты деятелей культуры (В. Ф. Нижинского, 1920; А. А. Ахматовой, 1924; А. П.

Павловой, 1931–32; В. Э. Мейерхольда, 1935, и др.), композиции по лит. мотивам, шахматы, кружки, чернильницы, кувшины, подсвечники, пепельницы и т. п. Большинство произведений Д. были расписаны её сестрой, Еленой Яковлевной Данько (1898–1942; также актриса и писательница). Д. – один из первых рос. скульпторов, использовавших фарфор в архитектуре [барельефы для станции «Площадь Свердлова» («Театральная») Моск. метрополитена (1936–1937) и для фасада Химкинского речного вокзала (1937)]. Получила Большую золотую медаль Всемирной выставки 1925 в Париже.

Литература

Лит.: Грабарь И. Н. Я. Данько-Олексеевко. М., 1934; Овсянников Ю. М. Скульптор в красном халате. Н. Я. Данько и ее творчество. М., 1965.