

# ДАНИИЛ ЧЁРНЫЙ

Авторы: И. Л. Бусева-Давыдова



Даниил Чёрный (?). «Лоно Авраамово». 1408. Фреска южного склона центрального нефа Успенского собора во Владимире.

ДАНИИЛ ЧЁРНЫЙ [сер. 14 в. – ноябрь 1427(1428?), Спасо-Андроников мон. в Москве (?)], др.-рус. живописец. Работал вместе с прп. [Андреем Рублёвым](#). В известии Троицкой летописи о начале росписи Успенского собора во Владимире (1408) его имя («Данило иконник») упоминается перед именем Андрея Рублёва, что позволяет считать его старшим. Прп. [Иосиф Волоцкий](#) в «Отвещании…» назвал Д. Ч. учителем Андрея Рублёва в искусстве живописи. Судя по фрескам Успенского собора (сохранившимся частично), иконописцы работали в близкой манере. Впервые вопрос о разграничении живописи этих мастеров был поставлен И. Э. [Грабарём](#), который приписал Д. Ч. композиции жертвенника и южного нефа (под хорами). С. С. Чураков и В. Н. [Лазарев](#) считали Д. Ч. автором фресок юж. склона центр. нефа («Лоно Авраамово», «Апостолы Пётр и Павел ведут праведников в рай», «Богоматерь с предстоящими ангелами»

и др.). В. А. Плугин видит авторство Д. Ч. в фигурах преподобных Саввы, Макария и пророков на склонах арок юж. и центр. нефов; он считает, что мн. большие композиции художники писали совместно, и выделяет на них лики и фигуры, принадлежащие тому или иному мастеру; Б. Н. Дудочкин и О. С. Попова относят к работе Д. Ч. все фрески в вост. части храма. Д. Ч. приписывают также часть икон из иконостаса Успенского собора во Владимире (ныне в ГТГ и ГРМ), хотя документальных сведений об исполнении этого иконостаса Андреем Рублёвым и Д. Ч. не существует.

В 1420-е гг. Д. Ч., как и Андрей Рублёв, был монахом Спасо-Андроникова мон. в Москве. В разных редакциях житий преподобных Сергия и Никона Радонежских (1440–50-е гг.) сообщается о росписи Д. Ч. и Андреем Рублёвым (между 1425 и 1428; роспись не сохранилась) Троицкой ц. Троицкого мон. (ныне Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры) по приглашению игумена Никона. Очевидно, оба мастера участвовали также и в исполнении икон для иконостаса.

Согласно Житию прп. Никона, Д. Ч. скончался «в старости велицей», вскоре после своего «спостника» Андрея и незадолго до кончины самого Никона, последовавшей 17.11.1427. Однако большинство исследователей считают, что Андрей Рублёв и Д. Ч. на несколько лет пережили прп. Никона, скончались ок. 1430 и были погребены в Спасо-Андрониковом мон. Прозвище «Чёрный» известно только по «Сказанию о святых иконописцах» рубежа 17–18 вв. и считается недостоверным.

## Литература

Лит.: Грабарь И. Андрей Рублев: Очерк творчества художника по данным реставрационных работ 1918–1925 гг. // Грабарь И. О древнерусском искусстве. М., 1966; Чураков С. С. Андрей Рублев и Даниил Черный // Советская

археология. 1966. № 1; Лазарев В. Н. Андрей Рублев и его школа. М., 1966; Дудочкин Б. Н. Андрей Рублев: Материалы к изучению биографии и творчества. М., 2000; Плугин В. А. Мастер Святой Троицы: Труды и дни Андрея Рублева. М., 2001.