



ДАНИИЛ ЗАТОЧНИК

Авторы: А. М. Ранчин

ДАНИИЛ ЗАТОЧНИК (12 или 13 вв.), предполагаемый автор двух текстуально близких произведений – «Слова» и «Моления» (или «Послания»). В науке господствует мнение о первичности «Слова», написанного, скорее всего, в 12 в. и адресованного новгородскому кн. Ярославу Владимировичу (высказывалось также мнение, что первоначально адресатами произведения были [Юрий Владимирович](#) Долгорукий или его брат Андрей Добрый). «Моление» создано на основе «Слова» и обращено к князю [Ярославу Всеволодовичу](#). Биография Д. З. известна только из текста самих произведений: Д. З. представляет себя сыном богатых родителей, изгнанным из дома, обнищавшим и обобраным ложными друзьями; прославляя собств. мудрость и утверждая её превосходство над воинской храбростью, Д. З. просит князя избавить его от бедности. Именование Даниила «Заточником» содержится только в заглавии списков, но не в осн. тексте; неизвестно, принадлежит ли оно автору и означает ли, что Даниил был узником (слово «заточник» обозначало также подневольного, кабального человека). Социальная принадлежность Д. З. определяется исследователями по-разному: княжеский дружинник, слуга-дворянин, холоп, ремесленник, скоморох или человек, близкий к скоморошеской среде.

В «Слове» и «Молении» элементы прошения-жалобы, адресованного князю, сочетаются с чередой изречений (об алчных княжых слугах, о недобрых боярах, о глупцах, о злых жёнах). Некоторые из этих изречений имеют фольклорный характер, другие – книжного происхождения (из переводного сб. афоризмов «Пчела», из «Повести об Акире Премудром» и т. д.). Прославляя величие князя и сетуя на свои горести, Д. З. прибегает к цитатам и параллелям из Библии; он демонстрирует свою образованность и использует разнообразные риторич. приёмы (вопросы, обращения, синтаксич. параллелизм, анафору и т. д.).

«Слово» и «Моление» во многом не похожи на др. произведения др.-рус. словесности; их смысл, как и личность Д. З., остаётся неясным. В науке существует мнение, что Д. З. – не реальное историч. лицо, но лит. маска, использованная неизвестным автором для объединения в единое целое разнообразных афоризмов. Высказывалась также гипотеза, что прошение Д. З. имеет комич. пародийный характер и аналогично комич. прошениям, существовавшим в визант. литературе.

Литература

Изд.: Зарубин Н. Н. «Слово Даниила Заточника» по редакциям XII–XIII вв. и их переделкам. Л., 1952; Daniil Zatočnik. Slovo e Molenie / Ed. critica a cura di M. Colucci e A. Danti. Firenze, 1977; Слово Даниила Заточника / Подгот. текста, пер. и коммент. Л. В. Соколовой // Памятники литературы Древней Руси. М., 1997. Т. 4: XII век.

Лит.: Модестов Е. О послании Даниила Заточника // Журнал Министерства народного просвещения. 1880. № 11; Миндалев П. Моление Даниила Заточника и связанные с ним памятники. Казань, 1914; Гудзий Н. К. К какой социальной среде принадлежал Даниил Заточник? // Сборник статей к 40-летию ученой деятельности акад. А. С. Орлова. Л., 1934; Лихачев Д. С. Исследования по древнерусской литературе. Л., 1986; Franklin S. Echoes of

Byzantine elite culture in twelfth-century Russia // *Byzantium and Europe*. Athens, 1987; Соколова Л. В. К характеристике «Слова» Даниила Заточника: (Реконструкция и интерпретация первоначального текста) // *Труды Отдела древнерусской литературы*. СПб., 1993. Т. 46; Бирнбаум Х., Романчук Р. Кем был загадочный Даниил Заточник? (К вопросу о культуре чтения в Древней Руси) // Там же. СПб., 1997. Т. 50; Истрин В. М. *Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI–XIII вв.)*. М., 2003.