

# ДАНИЁЛЕ ДА ВОЛЬТЁРРА



Даниеле да Вольтерра. «Пророк Илья в пустыне». Ок. 1550.  
Собрание д'Эльчи (Сиена).

ДАНИЁЛЕ ДА ВОЛЬТЁРРА (Daniele da Volterra; собственно Даниеле Риччарелли, Ricciarelli) (1509, Вольтерра – 4.4.1566, Рим), итал. живописец, рисовальщик, скульптор. Возможно, обучался у Б. [Перуцци](#) и Содомы в Сиене; влияние последнего заметно в ранней фреске «Правосудие» (ок. 1530, Гор. пинакотека, Вольтерра). В 1536 приехал в Рим, где стал одним из значит. мастеров рим. [маньеризма](#). Фрески в ц. Сан-Марчелло, и особенно в капелле Орсини в ц. Санта-Тринита-деи-Монти (ок. 1545), своим драматизмом, «скульптурной» трактовкой форм и композиц. изощрённостью выдают сильное воздействие позднего творчества [Микеланджело](#). Фриз одного из залов Палаццо Фарнезе (ок. 1545–50) совмещает роспись с роскошным стукковым декором в духе

Ф. [Приматиччо](#). Более самостоятельны по стилю его фрески в капелле Делла-Ровере в ц. Санта-Тринита-деи-Монти (1548–1553), поздние религ. картины («Казнь Иоанна Крестителя», галерея Сабауда, Турин; «Пророк Илья в пустыне», ок. 1550, собрание д'Эльчи, Сиена) и декор капеллы Риччи в ц. Сан-Пьетро-ин-Монторио в Риме, включающий статуи Св. Петра и Св. Павла (ок. 1555–66). По приказанию папы Пия IV в 1565 дописал («прикрыл одеждой») обнажённые тела на фреске Микеланджело «Страшный суд» в Сикстинской капелле, за что получил прозвище «исподнишник» (il braghettone). Среди скульптурных работ – бюст Микеланджело (мрамор, Каса-Буонаротти, Флоренция).

## Литература

Лит.: Levie S. Der Maler Daniele da Volterra. Köln, 1962; Barolsky P. Daniele da Volterra. A catalogue raisonné. N. Y., 1979.