



# ДАН

Авторы: В. Ф. Выдрин

ДАН (в Кот-д'Ивуаре и Гвинее – якуба, в Либерии – гио, самоназвание – dan), народ на западе Кот-д'Ивуара (департаменты Ман, Данане, Биянкума, Туба) и на севере Либерии (восток графства Нимба). Численность в Кот-д'Ивуаре ок. 800 тыс. чел. (нач. 21 в., оценка), в Либерии 150–200 тыс. чел. Ок. 1 тыс. чел. живут на юго-востоке Гвинеи. Говорят на языке [дан](#). В осн. сохраняют традиц. верования, до 30% – христиане (гл. обр. протестанты), есть мусульмане-сунниты (в осн. в городах).



Семья дан (группа кла). 2002.

Фото В. Ф. Выдрина



Фото В. Ф. Выдрина

Дан (группа кла). Утреннее совещание деревенской знати. Второй слева – «Владыка Земли», третий – вождь деревни, крайний справа – «Хранитель Священной Рощи». 2002.



Согласно устной традиции, прародина Д., как и родственных народов гуро, тура, муан, уан, – р-н Кла в префектуре Туба в Кот-д'Ивуаре (живущие здесь Д. выделяются в группу с отчётливым самосознанием). Имеют тесные контакты с кпелле-коно, мау, тура и мано, с преобладанием антагонизма – с гере и уобе, отношения шуточного родства ([подшучивания](#)) – с гуро, муан, уан, [фульбе](#). В Кот-д'Ивуаре Д. и тура образуют одну из осн. этнополитич. группировок (её представитель Робер Геи был временным президентом в 2000). Традиц. культура Д. типична для Гвинейской подобласти Зап. Африки. Земледелие преим. подсечно-огневое, гл. культура – рис (в т. ч. заливной), выращивают также маниок, ямс, масличную пальму, арахис, бананы-плантен, на продажу – кофе, какао (на юге), гевею, орехи кола. Большое значение сохраняет охота. Распространено отходничество на плантации и рудники. Ремёсла – ткачество, кузнечное дело, гончарство, плетение, резьба по дереву: статуэтки (изображения женщины с ребёнком), миниатюрные маски-амулеты (ма), ритуальные ложки; маски (на юге – «скелетных» геометризированных форм; на севере – «классического», или «ядерного», стиля, с яйцевидным, заострённым книзу овалом, высоким выпуклым лбом, круглыми глазами у мужских и миндалевидными – у женских масок). Было известно литьё из бронзы по восковой модели. Традиц. одежда (до сер. 20 в.) – набедренные повязки, праздничная мужская одежда – бубу. Жилище прямоугольное и круглое, у кла и сев.-вост. якуба мужчины живут в прямоугольных, женщины – в круглых домах. Существуют крупные деревенские общины, которые объединяются рыночными циклами в кантоны. Сохраняются патрилинейные кланы (каждый возводит происхождение к мифич. предку, имеет имя и пищевой запрет – тотем), большесемейные общины, возрастные классы, тайные общества, имеется каста сказителей-[зриотов](#) йи, по происхождению – из народов [манден](#) (у кла гриотки занимаются гончарством). Система терминов родства типа

Дан (группа кла). Хранитель  
священного барабана. 2002.

Фото В. Ф. Выдрина

омаха, наследование от старшего брата к младшему, брак  
патрилокальный, практикуются полигиния, левират, сорорат, «скрытая  
полиандрия» (терпимое отношение к сожительству жены с младшими  
братьями мужа), брачный выкуп, мужские и женские инициации; важны

авункулатные отношения (в т. ч. ритуальная агрессия племянника к дяде). Распространены культ предков,  
представление о верховном божестве (Аби на западе, Злан на востоке), вера в колдунов – пожирателей душ  
(дымэ), обряды «охоты на колдунов»; мужские маски играют осн. роль в обрядах социального контроля.  
Фольклор – этиологич. и этногенетич. мифы, морализаторские рассказы, сказки. Муз. инструменты: барабаны –  
одно- и двухсторонние, щелевой, водяные; ламеллафон с резонатором из тыквы, арфолютня (типа [коры](#)),  
музыкальный лук (ган, зио), натуральные трубы – из слоновьего бивня с вдувным отверстием с вогнутой стороны  
(входят в оркестры деревенских вождей), из рога антилопы (во время с.-х. работ); поперечная флейта (во время  
воен. действий и обрядов). Распространено хоровое и сольное пение, обычно с инструментальным  
сопровождением (люди высокого социального статуса могут петь только в сопровождении оркестра из труб),  
в основном хвалебные песни (в честь воина, охотника, новоинициированных девочек и т. п.); особый жанр –  
песни о трикстере-Пауке. Некоторые песни связаны по происхождению с тайными обществами людей-оборотней.  
Танцы статичные, мужские и женские.

## Литература

Лит.: Himmelheber H., Himmelheber U. Die Dan, ein Bauervolk in westafrikanischen Urwald. Stuttg., 1958; Zemp H.  
Musique dan, la musique dans la pensée et la vie sociale d'une société africaine. P., 1971; Marie A. Parenté, échange  
matrimonial et réciprocité . 1-re partie // L'Homme. 1972. Vol. 12. № 3, 4; Deluz A. Variations ivoiriennes sur un thème  
omaha // L'Homme. 1973. Vol. 13. № 3; Выдрин В. Ф. Терминология родства и свойства в Дан-Гуэта (Кот-д'Ивуар) //  
Ad hominem. Памяти Н. Гиренко. СПб., 2005.