



ГУЦКОВ КАРЛ

Авторы: А. В. Ерохин

ГУЦКОВ (Gutzkow) Карл (17.3.1811, Берлин – 16.12.1878, Франкфурт-на-Майне), нем. писатель, публицист. Изучал богословие в Берлинском ун-те. С 1831 работал в газ. «Das Literatur-Blatt» в Штутгарте. Глава лит. движения *«Молодая Германия»*. Среди ранних романов – «Письма чудака к чудачке» («Briefe eines Narren an eine Närrin», 1832), «Мага Гуру. История одного бога» («Maha Guru. Geschichte eines Gottes», Bd 1–2, 1833), а также «Валли сомневающаяся» («Wally, die Zweiflerin», 1835), публикация которого из-за смелых религ. дискуссий и откровенной эротич. сцены повлекла за собой арест Г. и врем. запрет на издание его книг. В романах «Серафина» («Seraphine», 1838), «Блазедов и его сыновья» («Blasedow und seine Söhne», Bd 1–3, 1838–39), «Нигилисты» («Die Nihilisten», 1853) зарекомендовал себя как талантливый сатирик и юморист. Среди драматургич. сочинений Г.: трагедии «Вернер, или Сердце и свет» («Werner oder Herz und Welt», 1842, рус. пер. 1842) – о разрушительной силе предрассудков, «Уриэль Акоста» («Uriel Acosta», 1847, рус. пер. 1872) – на тему религ. нетерпимости, а также комедии [«Меч и косица» («Zopf und Schwert», 1844) и др.], социально-критич. пьесы [«Ричард Сэведж, сын своей матери» («Richard Savage, Sohn einer Mutter», 1839) и др.], драмы на историч. сюжеты «Пугачёв» («Pugatscheff», 1847, рус. пер. 1918). Автор многотомных романов-эпопей: «Рыцари духа» («Die Ritter vom Geiste», Bd 1–9, 1850–51, рус. пер. 1871) – попытка Г., в подражание О. де Бальзаку, Ч. Диккенсу и Э. Сю, создать монументальное полотно обществ. жизни Германии 19 в.; «Римский волшебник» («Der Zauberer von Rom», Bd 1–9, 1858–61), где дана критика рим. клерикализма.

Литература

Соч.: Ausgewählte Werke. Lpz., [1908]. Bd 1–12; Пьесы. М., 1960.

Лит.: Dobert W. E. Gutzkow und seine Zeit. Bern; Münch., 1968; Hömberg W. Zeitgeist und Ideenschmuggel. Stuttg., 1975; Funke R. Beharrung und Umbruch 1830–60. K. Gutzkow auf dem Weg in die literarische Moderne. Fr./M., 1984.