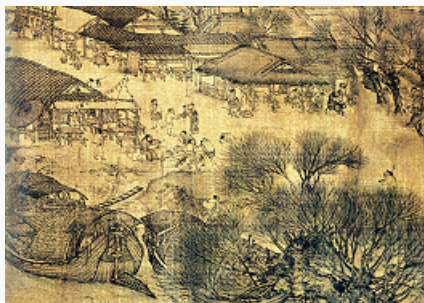




ГУН-БЇ

Авторы: В. Г. Белозёрова



Гун-би. «Вверх по реке в праздник поминовения». Свиток на шёлке (фрагмент). Художник Чжан Цзэдуань. 12 в. Музей Гугун (Пекин).

ГУН-БЇ (букв. – тщательная кисть), техника традиц. китайской живописи, соответствующая стилистич. направлению «сешэн» («изобразить жизнь»). Г.-б. предназначена для тонкого письма, передающего мельчайшие детали изображаемого объекта. Применяется как для зарисовок с натуры, так и для прописывания отд. элементов композиции или всего произведения. Основу техники Г.-б. составляют моделирующие форму штрихи «цунь», существующие в десятках разновидностей. Каждому виду штриха соответствует определённый угол наклона кисти, сила её нажима и направление нанесения штриха. Штрихи накладываются в строго определённой последовательности. Техника предполагает многократное прописывание высохших слоёв, что позволяет создавать богатые колористич. эффекты. Техника Г.-б. применялась во всех жанрах традиц. китайской живописи. Ей противоположна техника обобщённого быстрого

письма – [цзянь-би](#).

Литература

Лит.: Завадская Е. В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975; Kwo D. Chinese brushworks. L., 1981.