



ГУЛЬДА ФРИДРИХ

Авторы: С. В. Грохотов

ГУЛЬДА (Gulda) Фридрих (16.5.1930, Вена – 27.1.2000, Вайсенбах-ам-Аттерзе, Верхняя Австрия), австр. пианист, композитор. В 1947 окончил Венскую академию музыки и сценич. иск-ва (учился по классу фп. Б. Зайдльхофера, по классу теории музыки Й. Маркса). 1-я пр. Междунар. конкурса пианистов в Женеве (1946). С того же года гастролировал во многих странах Европы и Америки. С сер. 1950-х гг. увлекался джазом (играл также на саксофоне и флейте) и музыкой неевропейских культур, что оказало большое влияние на манеру звукоизвлечения и сценич. поведение пианиста. Нередко исполнял в одном концерте классич. и джазовую музыку. Организатор оркестра «Eurojazz», руководитель и участник мн. фестивалей, объединявших музыкантов разных направлений. Его трактовки классич. музыки (среди записей – «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха, все сонаты Л. ван Бетховена, некоторые концерты В. А. Моцарта), при продуманности концепций и академич. тщательности отделки, порой включали в себя элемент свободной импровизации. Автор мн. вокальных и инструментальных сочинений, в т. ч. джазовых.

Литература

Лит.: Geitel K. Fragen an F. Gulda. В., 1973; F. Gulda. Wanderer zwischen Welten: Diskographie, Reden, Interviews, Statements, Fotos. Weitra, 2005.