



# ГУ КАЙЧЖИ́

Авторы: В. Г. Белозёрова



Копия с оригинала работы Гу Кайчжи. «Наставления придворным дамам». Тушь и краски на шёлке. Британский музей (Лондон).

ГУ КАЙЧЖИ́ (Чан-кан) [ок. 346, Уси, пров. Цзянсу – ок. 407(?)], кит. художник, каллиграф, теоретик искусства. Служба Г. К. на высоких гос. должностях чередовалась с периодами отшельнического уединения. Его биография полна эксцентрич. эпизодов, в которых воплотились свойственные движению «фэн лю» («ветер и поток») представления о творческой личности. Как художник Г. К. знаменит портретами, монументальной живописью, а также иллюстрациями к трактатам и поэмам на конфуцианские и даосско-буддийские темы. Писал в технике *зун-би*. Оригиналы его произведений утрачены, некоторые из них известны в вольных копиях 10–13 вв., сделанных с копий предыдущих столетий [копия свитка с иллюстрациями к трактату Чжан Хуа

«Наставления придворным дамам» (или «Благонравные женщины и мудрые мужи»), Британский музей, Лондон; 3 копии свитка с иллюстрациями к поэме Цао Чжи «Божество реки Ло», Музей Гугун, Пекин; Галерея иск-ва Фрир, Вашингтон; Музей пров. Ляонин, Шэньян]. Для его стиля характерны каллиграфич. пластичность линий, чёткая и просторная композиция пространственных планов. Созданные Г. К. живописные интерпретации популярных поэтич. образов и этич. постулатов оказали значит. влияние на всю последующую историю кит. живописи. Его трактаты «Записки о живописи на горе "Терраса облаков"», «Гимн расцвету живописи в периоды Вэй и Цзинь» и «Беседы о живописи» имели основополагающее значение для сложения эстетики кит. живописи. Гл. задачей живописца Г. К. считал воплощение сокровенной «духовной энергии» (шэнь ци) изображаемого объекта.

## Литература

Лит.: Sullivan M. The birth of landscape painting in China. L., 1962; Завадская Е. В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975; Бежин Л. Е. Под знаком «ветра и потока». М., 1982.