



ГУДЖАРА́ТСКАЯ МИНИАТЮ́РА

Авторы: О. П. Дешпанде



Гуджаратская миниатюра.

Иллюстрации к теологическому
джайнскому трактату

«Кальпасутра». 1439.

Национальный музей (Нью-Дели).

ГУДЖАРА́ТСКАЯ МИНИАТЮ́РА (более точное назв. — зап.-инд. школа), школа инд. миниатюрной живописи, существовавшая с 11 в. в Зап. Индии на территории историч. областей Гуджарат и Раджастан. Возникла из практики иллюстрирования джайнских религ. текстов. Миниатюры создавались первоначально на длинных полосах пальмового листа, узкое пространство и шероховатая неровная поверхность которых во многом обусловили своеобразный угловатый и изломанный рисунок Г. м. Пропорции персонажей в Г. м. нарочито искажены, композиция совершенно условна. Палитра локальных цветов довольно ограничена: яркий монохромный фон (часто интенсивный красный) придаёт

миниатюрам особую звучность и насыщенность. Разнообразные узоры одежд, занавесей и покрывал напоминают о роли обл. Гуджарат как крупного центра текстильного произ-ва. Выразительная и своеобразная, с ярко выраженным нац. колоритом, Г. м. вплоть до кон. 15 в. сохраняла свой устойчивый стиль.

Литература

Лит.: Barrett D., Gray B. La peinture indienne. Gen.; P., 1978; Pal P. The peaceful liberators: Jain art from India. Los Ang., 1994.